A VOS, PIBE, FELIZ DIA



DE TACOS ALTOS

• El tiempo pasa y "Las Trillizas de Oro" ya tienen tacos altos, pero aún siguen siendo niñas. (Inform. página 3.)



Y AHORA DISCOS

• Carlitos Balá, desde hace una década, dedica su humor a los niños, y ahora lo hará en discos. (Inf. Pág. 11.)



"ARGENTINISIMO"

• De los pocos muñecos "argentinísimos": Margarito Tereré, de la mano inseparable de Jovita Díaz. (Pág. 7.)



LA "MEIO POIO..."

• De "La Raulito". La hija de la Lechiguana en "Nazareno". Juanita Lara niña también dibuja. (Inf. Págs. 6-7.)

FAVIO HARIA DI GIOVANNI

(Inf. página 9)



EL RETORNO DE "BETO"

• Lo anunciamos hace una semana: Luis "Beto" Brandoni, otra vez en la Argentina, tras diez meses de ausencia. Aquí, abrazado a Luisina Brando. (Pág. 4.)



Buenos Aires, Domingo 3 de Agosto de 1975

Una vez más, Thelma Biral vuelve al teatro y, por supuesto, con "Coqueluche". (Pgs. 2-3)



TODO EL RUIDO DEL JUEVES...

(Inf. páginas 6-7)



LA PARTIDA DE "PIPO"

• Tras un prolongado silencio, Nicolás "Pipo" Mancera rompió el mutismo y anunció su partida. Viajó a París y estará allá durante dos años. (Página 5.)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO

LOS CIBRIAN SE VAN

Ana María Campoy, José Cibrián y Pepito Cibrián, además de ser una familia son una compañía teatral. Terminan ahora en San Telmo y se marchan a Uruguay. Debutarán el jueves.

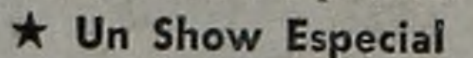
Es'e año la temporada de teatros y café-concerts del barrio de San Telmo no es Es evidente que allí, al igual tan intensa como otros años. que en todos los demás centros de espectáculos, se siente la crisis por la que atraviesa el país. Pero también es innegable que en eso inciden además las exigencias del público, que ya no se deja engañar por la fama que adquiere una zona y que es aprovechada por los oportunistas, que pretenden sacar partido ofreciendo espectáculos de poco costo y de baja calidad.

Ahora deben proponerse realizaciones bien fundamentadas, a cargo de intérpretes de prestigio, para poder contar con apoyo popular.

El mejor ejemplo de lo que afirmamos lo constituyen Ana María Campoy y José Cibrián, quienes acompañados por su hijo Pepe acaban de realizar una exitosa temporada en la calle Cochabamba 360, una de las salas que componen los llamados Teatros de San Telmo, que se caracterizan por mantener una línea de jerarquía dentro de sus espectáculos.

"CIBRIANSHOW". Hicieron Bariloche, luego San Telmo.

Los Cibrián prolongaron allí sus actuaciones por espacio de cuatro meses, lo que representa un hecho sobresaliente en una temporada que, como dijimos, se presenta bastante difícil para lograr la aceptación del público.



★ Un Show Especial

Lo que estuvieron ofreciendo se llamó el "Cibrianshow", algo desusado dentro de la línea que siempre caracterizó a estos brillantes cultores de la comedia. Había motivos, pues, para indagar en la forma en que se planteó este espectáculo. Mientras Ana María se preparaba para comenzar una de las últimas funciones, su esposo resultó nuestro informante:

Durante el año pasado realizamos una extensa gira por todo el país, hasta que decidimos realizar la temporada de verano en Bariloche, ya que nos parecía que Mar del Plata se iba a constituir en una plaza difícil, tal como ocurrió.

Esta impresión, posteriormente confirmada con amplitud, lo muestra a Cibrián como equilibrado empresario, además de excelente actor. Prosigue:

El único problema era que en Bariloche no hay teatros y únicamente se puede actuar en un club nocturno que tiene un tablado sin telón y sin posibilidades de levantar un decorado.

El inconveniente fue obviado con la ayuda del hijo:

Pepito nos dijo entonces porqué no realizábamos un espectáculo de café-concert. El tenía experiencia en eso, porque hace tiempo se inició con Bergara Leuman, y después estuvo haciéndolo en México por dos años. Aceptamos su idea y se puso a trabajar en la preparación de los scketches sobre la base de nuestras sugerencias. Así nació este show con el que estuvimos allá por dos meses.

Y AHORA... Se marchan a Montevideo, el jueves.

★ Río por Medio

La semana que hoy se inicia marcará la iniciación de una nueva etapa en el trabajo de los Cibrián. El próximo jueves debutarán en Montevideo, iniciando una temporada que cubrirá no solamente la capital uruguaya, sino también diversos puntos del interior del país hermano.

Llevaremos nuestro "Cibrianshow —refiere don Pepe— y además dos obras. Una es "A media luz los tres" y la otra "El amor de los cuatro coroneles", que representamos en Buenos Aires hace unos quince años. Para esta última contrataremos algunos actores uruguayos.

El repertorio que llevarán es muy bueno y les asegura, en gran medida, la aceptación popular. Por otra parte, los uruguayos que los conocen de visitas anteriores, esta vez tendrán oportunidad de apreciarlos en una faceta distinta, como es la del café-concert, que les da ocasión de lucirse ampliamente.

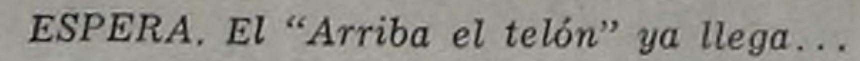
Lo hacen con buen gusto y mucho humor. Ana María, especialmente, tiene oportunidad de crear tres tipos diferentes de mujeres a cual más desopilante.

Por todo ello podemos decir que, si como se afirma, renovarse es vivir, los Cibrián e intensamente. demuestran que viven bien



FLIA.CIA. Ana María, José y Pepito... Como siempre.





ESPERA. El "Arriba el telón" ya llega...



THELMA. Como la mamá de "Coqueluche".

ESTA "COQUELUCHE"

El próximo viernes, nuevamente Thelma Biral se

Las entrevistas no pueden tener horario fijo. Mañana, tarde y noche debemos estar preparados, siempre listos como boy-scouts del periodismo, dispuestos a realizar nuestra buena acción diaria, para felicidad del director y también (Dios lo quiera así) de los lectores.

Pero, a pesar de que la reiteración en este trabajo nos haya quitado capacidad de sorpresa, no pudieron menos que llamarnos la atención las instrucciones para realizar una nota en un teatro céntrico, a eso del mediodía de un sábado.

¿Qué podría estar representándose allí, a una hora tan inusual? Prontó nos enteramos que no era representación sino ensayo. A pesar de la aclaración, la hora seguía siendo extraña. Luego tuvimos la explicación, por parte de la primera figura del elenco y, al mismo tiempo, empresaria de la compañía. Nos dijo Thelma Biral:

—Ensayamos aquí, en el Blanca Podestá, en los horarios que no interfieren con la obra que se representa.

De allí que en sábado y domingo deban adelantar el horario,que en los demás días es a partir de media tarde.

Cuando llegamos, el director Wagner Mauttone estaba dando indicaciones sobre un pasaje de la obra que, como ya ha sido informado en medios colegas, vuelve a ser "Coqueluche". Thelma tiene explicaciones para esta reiteración:

Puedo decir que "Coqueluche" es un poco hija mía. Cuando con Wagner conocimos la obra la estudiamos y procuramos adaptarla pensando en nuestro público. Y en todo este tiempo la hemos ido amasando, agregándole cosas, modificando otras y procurando sacar el mayor partido posible.

Acotamos que es difícil recordar en la historia de las representaciones teatrales en la Argentina, una perdurabilidad tal en un personaje.

Precisamente ésa es la razón por la que al cabo de cuatro años, me decidí por seguir con la misma obra. Tengo entendido que solamente Sandrini con "Juan Globo" y "Los duendes cazan perdices", pudo realizar tantas temporadas con una misma interpretación.

Claro está, subrayamos, que don Luis daba a través de esos personajes lo que en esos momentos era prácticamente su propia imagen, cosa que no es el caso de Thelma, cuya personalidad es distinta a la de la que llama su hija adoptiva. Y tras esta aclaración nuestra, sigue apuntando razones:

Las giras que hicimos por el interior fueron hasta ahora muy exitosas. Y es justamente de algunas ciudades del litoral desde donde nos piden que volvamos. Rosario es una de ellas, a pesar de que ya llevamos hechas allí nada menos que veinte semanas.

★ La Compañía

Acompañarán en esta nueva temporada a la actriz uruguaya algunos de sus conocidos compañeros y otros que recién ingresan al elenco.

Este es el cuarto grupo que se forma para "Coqueluche" —señala—. Ahora está con nosotros Nelly Prono e incorporamos a un excelente actor, que hasta ahora ha hecho buenos trabajos pero que todavía no tuvo la oportunidad de figurar en una compañía eminentemente profesional. Se trata de Jorge Ochoa, con el que cumplo con mi deseo de estar rodeada de intérpretes capaces antes que de nombres rimbombantes.

Los que siguen acompañándola son los dos Aldo: Kaiser y Bigatti, ambos colaboradores



ESCENA. Uno de los ensayos que se vienen realizando en la capital. Luego Santa Fe.



EL ELENCO. Algunas caras conocidas y otras que se incorporan a esta gira teatral.

SI QUE SE REPITE

va de gira con la pieza teatral: "Ya es mi hija".

valiosos en la concreción de este repetido éxito.

La gira comenzará el próximo 8 de agosto en el Teatro Municipal de Santa Fe, para seguir más tarde por Paraná y Rosario, hasta agotar las instancias que surjan de la demanda del público.

★ ¿Y Después...?

La pregunta es inevitable, porque debe haber algo más que esta querida "Coqueluche". Thelma contesta:

—En principio, descanso. Quiero pasar un verano sin trabajar, para recomenzar en la próxima temporada.

El plan está casi delineado:

—Debutara en marzo en un teatro de Buenos Aires. La idea es ofrecer otra obra, pero existen muchas dificultades para ensayar en verano. Por eso, pienso dar por dos meses "Coqueluche", mientras preparamos la otra pieza para estrenarla en mayo.

Seguramente será la despedida de su personaje, luego de que recorrieran juntas el país, realizando una temporada aquí, dos en Mar del Plata y numerosas giras a diversas ciudades del interior. Es lógico que le cueste pensar en la separación, pero es inevitable que suceda, dejándole una secuela de satisfacciones que perdurarán en su recuerdo.

Y al margen de ésta, su ponderable interpretación, existen otras cosas que le resultan igualmente gratas.

"La televisión es una de ellas —manifiesta—. Es un medio al que quiero mucho, porque me ha dado un gran espaldarazo popular".

Sin embargo, hay un concepto que desea aclarar:

"Algunos dicen que soy un producto de la televisión, pero en realidad soy una actriz a la que la televisión le dio promoción".

Su comentario anterior profundiza más su aseveración:

—Me formé en el teatro y creo que éste es el medio de expresión en el que juega la verdad, porque es una misma la que se brinda al público sin trucos ni artificios, como pueden hacerse en la televisión o en el cine.

★ Esperanzas

—Ya que mencionó al cine, recordamos que hace poco finalizó la filmación de "El muerto".

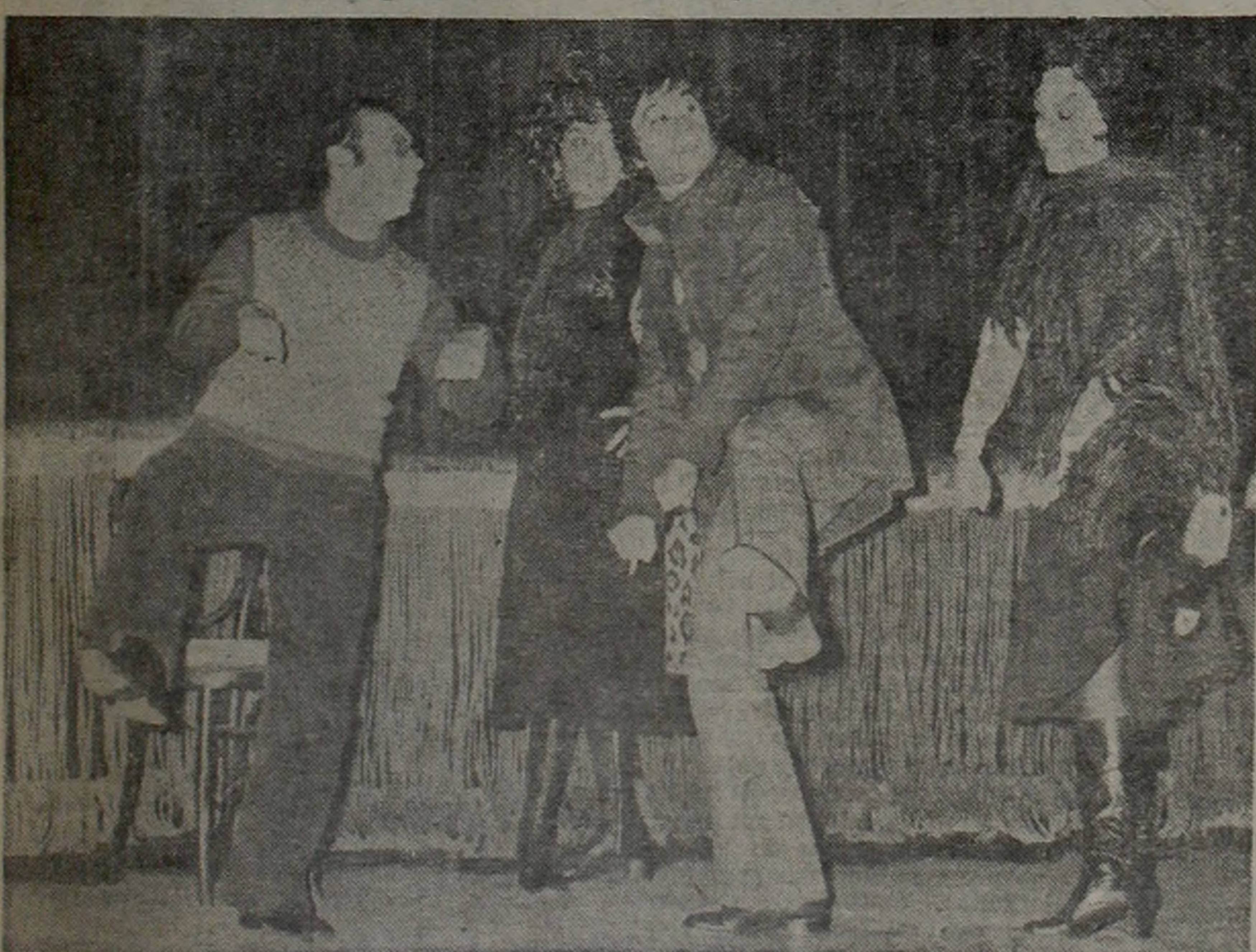
—Todavía no he visto nada de la película —contesta—, **pero tengo la impresión y la esperanza de que sea una obra importante. Está Borges, también Olivera y Ayala, además un buen elenco y un mejor equipo técnico. Se trabajó con mucho cuidado y se nos dio la posibilidad de elaborar muy bien a los personajes. Espero que el público la acepte con agrado.**

En este momento del diálogo se acercó a nosotros Wagner Mauttone, que había dado unos minutos de descanso a sus dirigidos. Thelma le preguntó si quería agregar algo para nuestra nota y respondió:

—Lo que quiero es seguir ensayando...

Y aunque lo expresara con una sonrisa, como para no hacerlo tan terminante, nuestra intuición nos dio a entender que el tiempo se nos había acabado.

El sol nos recibió al volver a la calle Corrientes. Dentro del teatro quedaba un grupo de gente que no podía gozarlo, porque estaba muy empeñada en pulir al máximo la nueva puesta en escena de "Coqueluche" y que, desde el próximo 8 volverá a viajar por el interior como si fuera una familia, en la que no faltará un niño. Porque el pequeño Bruno, hijo de Thelma, será también de la partida.



ENSAYO. Thelma, Nelly Prono, Aldo Kaiser, Aldo Bigatti y el debut de Jorge Ochoa.

LAS SEÑORITAS DE ORO

Las pequeñas rubiecitas, de cabellos largos y pequitas, "Las trillizas de oro", presentaron por primera vez un espectáculo en Argentina. Lo hicieron de la mano de China Zorrilla.



LAS TRES MARIAS. En su presentación teatral cantando y deleitando al público...

China Zorrilla lo expresó muy bien cuando, a requerimiento de las chicas, subió al escenario al final de la función inaugural: **"A todos nos hace falta un toque de frescura como el que las Trillizas de Oro nos pueden brindar".**

A pesar de que el espectáculo está pensado como de carácter infantil, esa observación justifica que los mayores también puedan verlo con agrado.

En lo que se refiere a las protagonistas (feas, gordas, desafinadas... y tres, como dice humorísticamente China), se prestan a una severa prueba, de la que salen airosas. Debemos convenir que recién ahora comenzamos a conocerlas y a valorar sus posibilidades, porque todavía no habían tenido oportunidades para probarlo. Lo cierto es que no resultaba lógico que en algunos países americanos se las conozca mucho más que en el suyo.

Pero la espera tuvo, por otra parte, su lado positivo, porque en este momento lucen un elogiable dominio de escena, seguramente como consecuencia de la experiencia ganada en otros lados, y ya son unas lindas señoritas que, según manifestó su padrino artístico, Ben Molar, están en condiciones de suscitar algún romance en cualquier momento.

Con todo ello, más un buen porcentaje de condiciones vocales y simpatía, realizan un agradable show que se titula "Canciones con sol". Se trata de semblanzas de un día vivido en un parque, desde el amanecer hasta la noche, con canciones, bailes y mímica, esto último excelentemente realizado por Cristina Fernández, Daniel Miglioranza, Glauco González y Ernesto Rivas.

★ Capacidad

Pero no debemos olvidarnos de un factor fundamental en el buen desarrollo del espectáculo, como son las creaciones musicales de Paco Hase, que da aquí una nueva muestra de su capacidad, ya que no era sencillo ubicarse en el clima que las chicas necesitan para explayarse, dando una imagen que, sin desvirtuar lo conocido, les sirviera para mostrar su evolución.

Paco da una prueba de versatilidad, porque supo componer las canciones apropiadas, al igual que lo hiciera anteriormente en representaciones muy distintas a ésta, como sucedió, por ejemplo, con el "¿Quién fue?", de Mabel Manzotti.

De la sucesión de cuadros, los que más impacto causaron en la platea en la función de estreno fueron "Tres flores y un jardinero" y "Las estatuas". En ellos las Trillizas mostraron una llamativa soltura que, seguramente, se irá acentuando con el correr de la temporada.

China Zorrilla, en su carácter de coordinadora general, nos hizo saber que la obra se ofrecerá en el Teatro del Globo los sábados y domingos por la tarde.

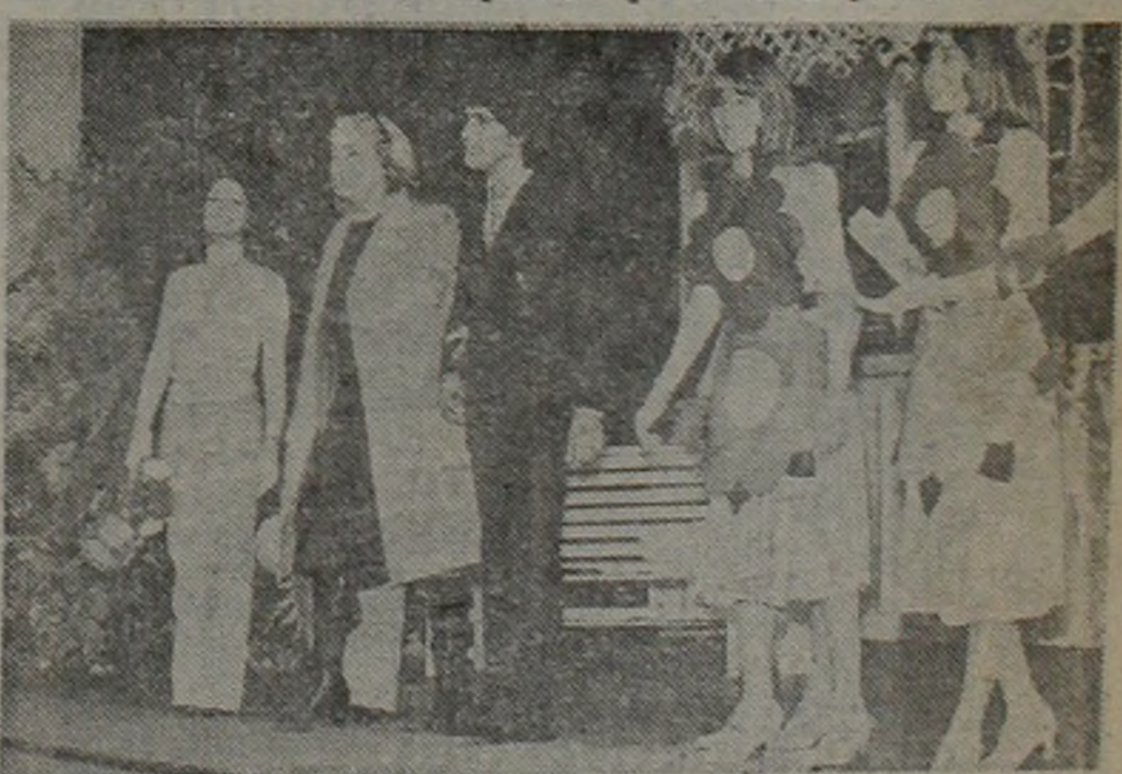
Nosotros tuvimos un anticipo en una muestra que se ofreció para colegas y amigos que, simpatías aparte, dieron un justo espaldarazo a un intento que merece contar con la adhesión del público.



BAILE - CANCION. Parte del espectáculo presentado.



EL ELENCO. La compañía que está junto a ellas.



FINAL. La emoción de China y, por supuesto, de ellas...

Son Noticia (O Rumor)

ESTE CHICO ES EL VIVO RETRATO DE PAPA...

Es la misma sonrisa... ¿no les parece?... El pibe es uno de los cinco hijos de Rodolfo Zapata y ese es el rasgo característico que le encontramos. La guitarra también puede ser otra asimilación o, mejor dicho, un rasgo de herencia que, estamos seguros, al cantante debe satisfacer mucho.

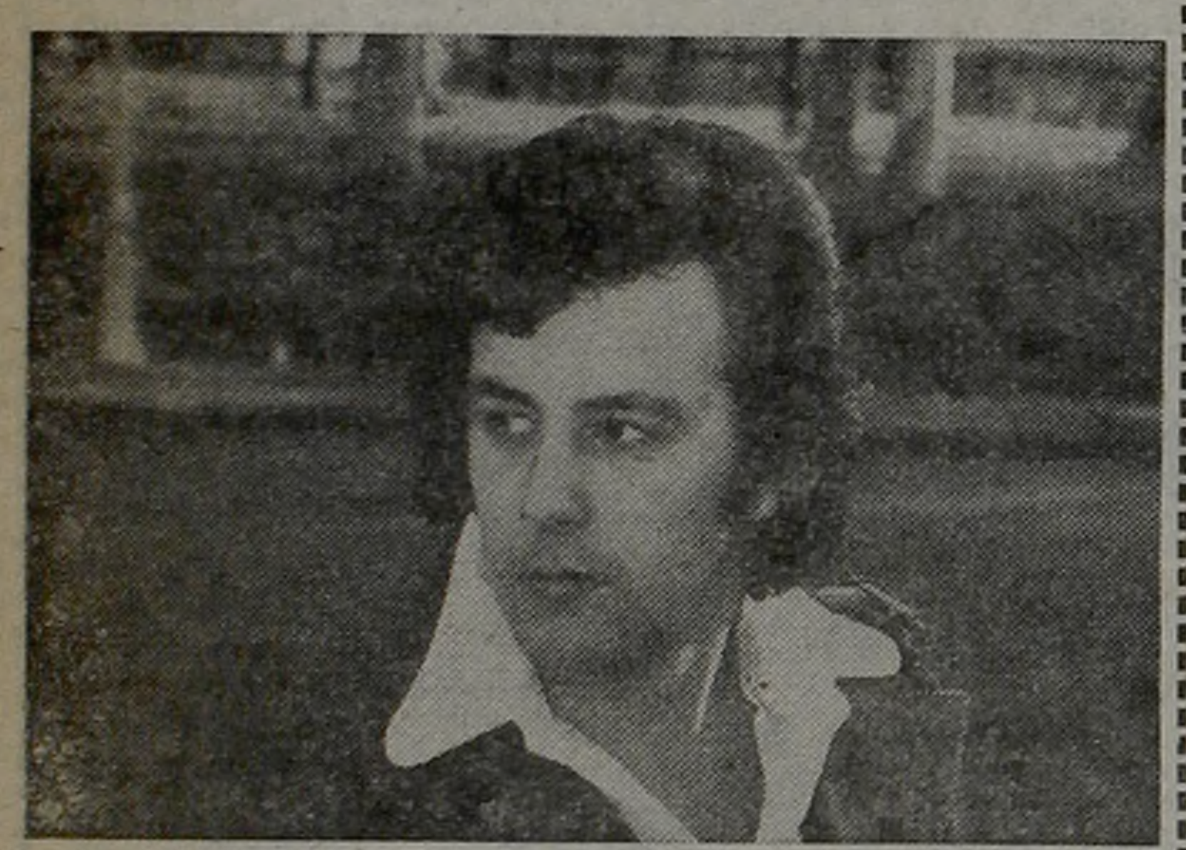


Guillermo Daniel Zapata tiene siete años y está cursando segundo grado en el Colegio Ezpeleta de Bella Vista. Además estudia guitarra y practica yudo, como para alegrar a la gente con sus canciones y además prevenirse contra aquellos que quieran pasarse de vivos. Hay que escucharlo cantando "Echale kerosén". Es el vivo retrato de papá...

"LA COCINA" SEGUIRA DOS MESES MAS...

El éxito ha acompañado a "La cocina" desde su ya lejano estreno en junio del 74. Desde ese entonces esta obra de Arnold Wesker ha recibido el entusiasta apoyo de un público que va creciendo a medida que transcurre el tiempo.

Ahora la empresa del Teatro Del Globo ha convenido renovar el contrato por un período de dos meses. Esto permitirá que dentro de pocos días se celebren en ese escenario las exitosas 400 representaciones. "La cocina" fue dirigida por Jorge Hacker, quien obtuvo por ese motivo el premio "Moliere '74" a la mejor puesta en escena. La escenografía es de Guillermo De La Torre y noche a noche la representa un entusiasta elenco de 23 actores que permanecen en escena durante todo el transcurso de la obra.



RAUL VUELVE A PARTIR

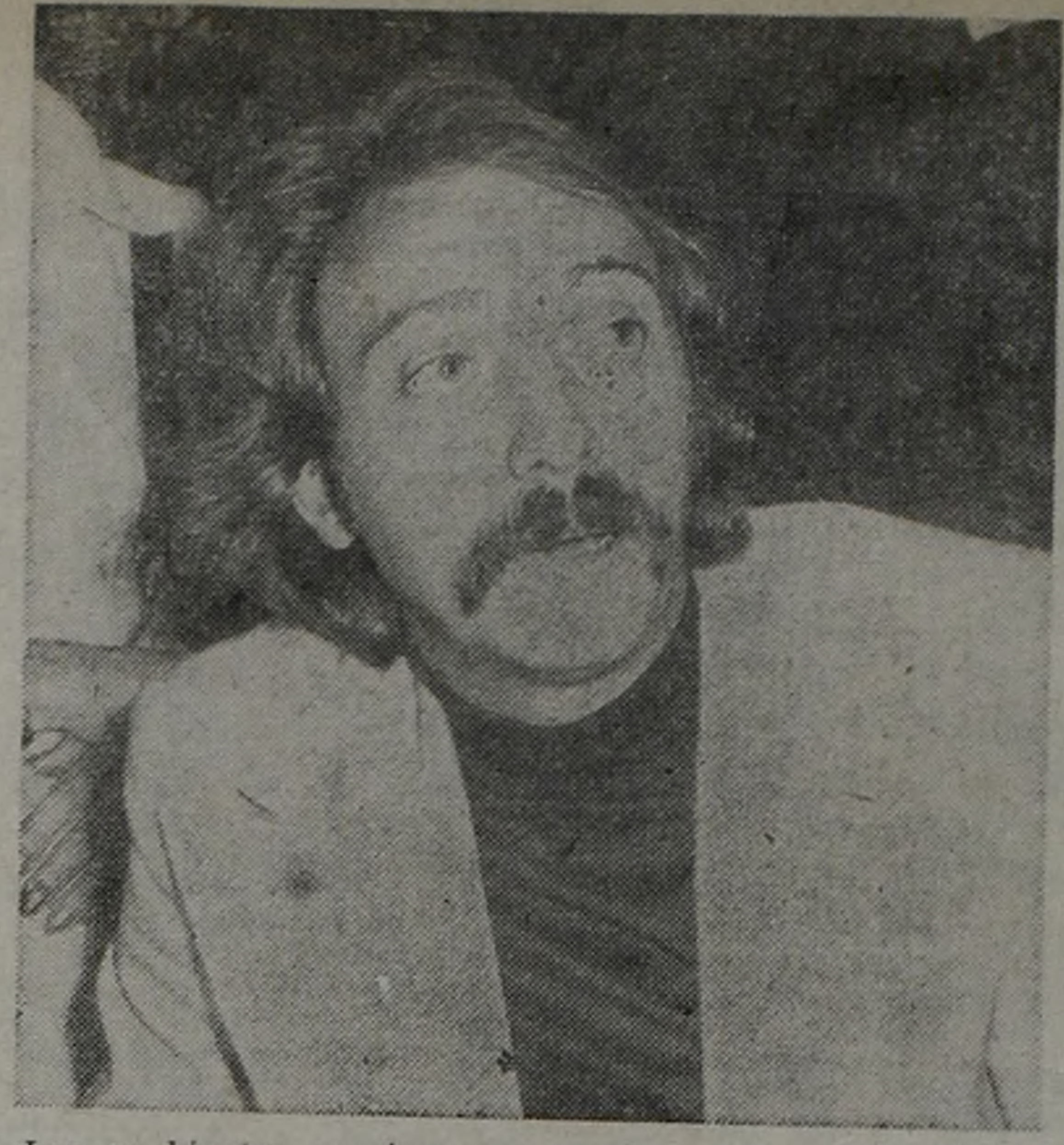
Aquella melodía que acompañaba los versos que decían "Querer por querer, amar por amar", fueron una extraordinaria carta de presentación para Raúl Abramzón. Su reciente gira por Venezuela, México y Estados Unidos le dejó un saldo mucho más favorable de lo que él mismo esperaba. Regresó para grabar los temas de un LP y ya vuelve a partir, para cumplir con los contratos que dejó firmados en aquellos países.

"BETO" DE VUELTA

Después de diez meses de ausencia —tal como informáramos hace siete días—, volvió al país el actor argentino Luis "Beto" Brandoni, quien el último lunes reasumió su cargo gremial de Secretario General de la Asociación Argentina de Actores. "Reambientado" en nuestro país y después de sufrir a la criolla el clásico River-Boca, "Beto" Brandoni confesó no tener trabajo ninguno por el momento, aunque aclaró que tenía uno o dos ofrecimientos, que por no haberlos estudiado a fondo, no deseaba dar a publicidad.

En el primer contacto que tuvo con los periodistas, Brandoni pidió que se destacara su profundo agradecimiento a México, país que lo cobijó, junto a su esposa y también actriz Martha Bianchi, y a sus hijos, en momentos difíciles, y además, dijo, a la gente mexicana, que nos brindó permanentes ánimos. Precisamente, Martha Bianchi logró un gran reconocimiento a su trabajo en el país azteca, al ser candidateada en la terna de mejor actriz teatral junto a las locales Alicia Palacios y Sonia Furió. El premio definitivo se otorgará a fin de año.

"Mi regreso —señaló Brandoni—, obedece a una serie de condiciones mínimas de seguridad que se den ahora. Tenía previsto volver el 26



Largos bigotes mexicanos y muchas ganas de trabajar.

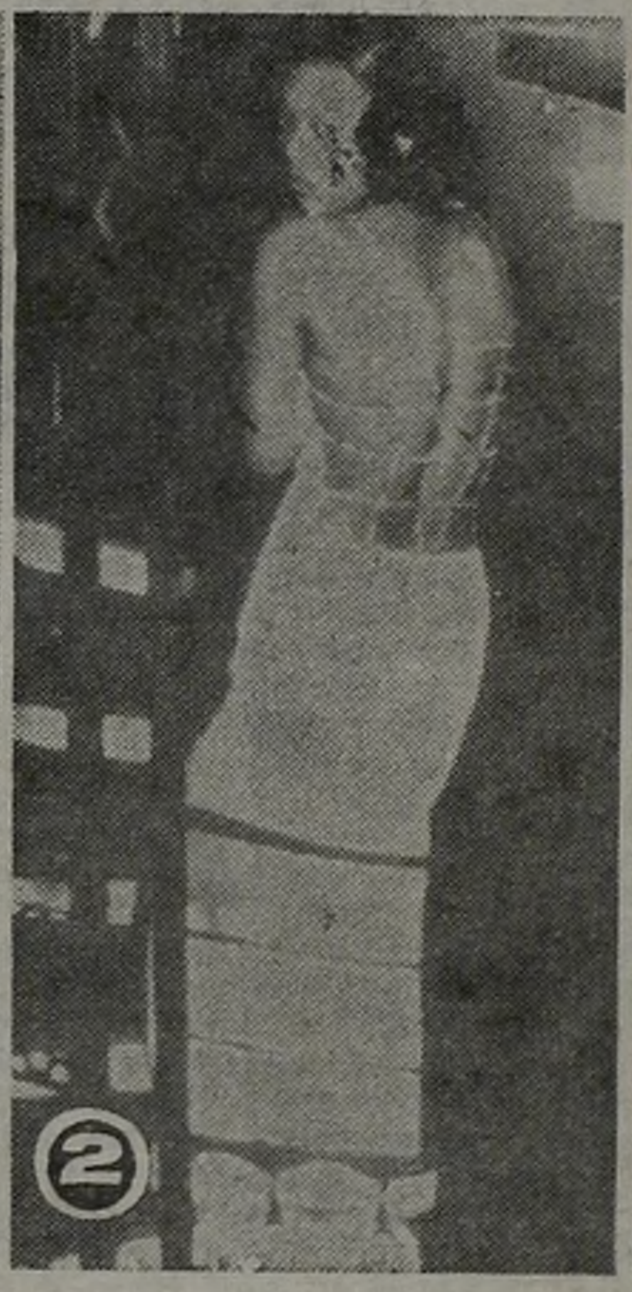
de mayo, pero por motivos profesionales tuve que retrasar el viaje dos meses más". Más adelante señaló: **"Lejos de mi país, de la gente que quiero, estuve muy cerca de las luchas, de todos los riesgos corridos por mis compañeros de conducción gremial. Era un preocupación permanente para mí, casi una angustia. La solidaridad y la combatividad demostrada por mis compañeros actores, me templaron y me impulsaron a seguir luchando. No dejo de valorar la madura decisión de los compañeros que estando, como yo, amenazados de muerte, se quedaron en el país. Todo eso, me marcó el camino del regreso".**

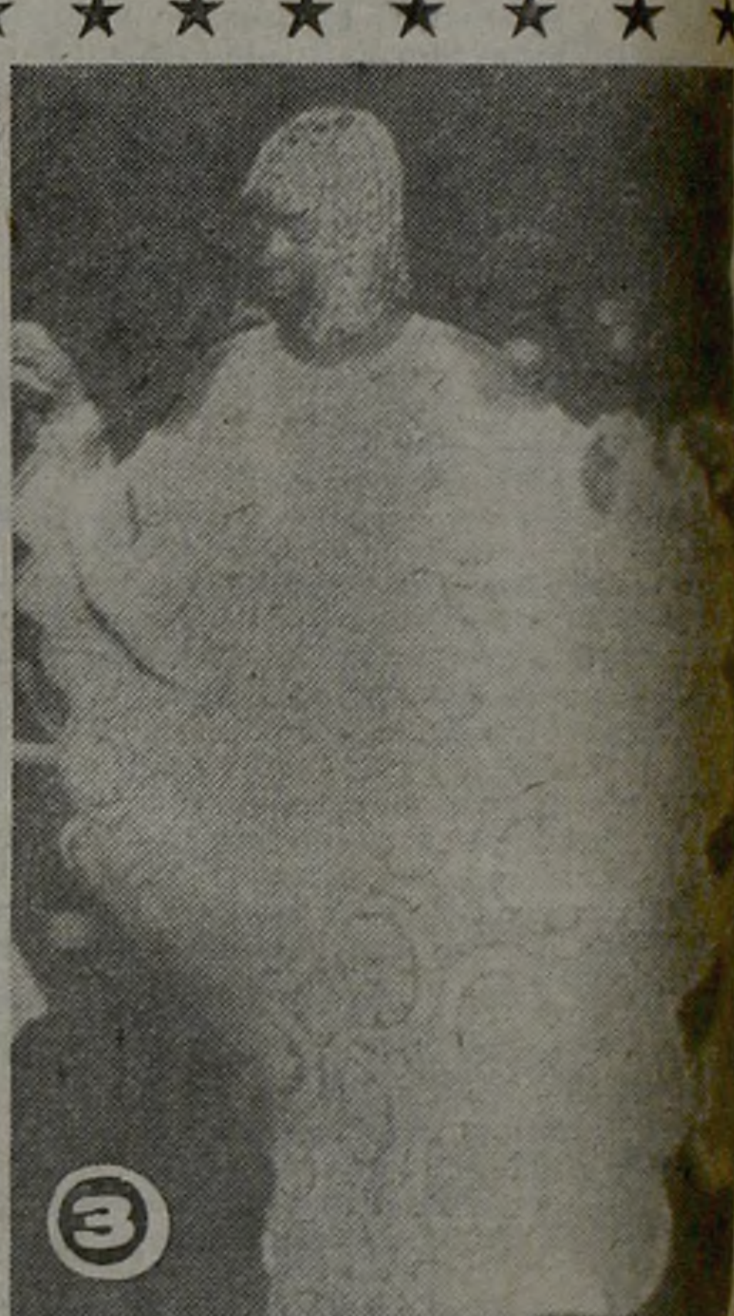
Sobre su actividad en México, el actor explicó que hizo una experiencia interesante. **"Trabajé en el Teatro Popular de México, una tarea cultural para facilitar el acceso al teatro a los sectores más aislados. El público mexicano vibra y se comporta de la misma manera que el argentino. Quizás es más cándido".**

Respecto de la organización gremial de los intérpretes mexicanos aclaró: **"Están regidos por la ANDA (Asociación Nacional de Actores), entidad con algo más de veinte años de antigüedad que nuclea a actores, variedades y bataclanas, contando con 7.200 asociados en todo el país y siendo su secretario general actual Jaime Fernández. A nadie extrañe que diga que la ANDA tiene discriminación con los actores extranjeros. Por ejemplo, los locales aportan un 11 % de su salario; en cambio los extranjeros, yo incluido, deben incorporarse como socios transitorios y aportan un 35 %. En cierto sentido, es lógico que haya discriminación, ya que la desocupación es muy grande. Yo pude comprobar que en las programaciones televisivas, solo un 3,4 % de las horas, están ocupadas con intervención de actores mexicanos".** Este fue el reencuentro con un actor que volvió con más ganas que nunca de trabajar y ocuparse de sus absorbentes tareas sindicales.

★ ★







¿Arte de la Elegancia?

1 París de noche... y con todo. Chanel presentó su colección otoño-invierno como todas las casas de moda parisinas. Inconfundible por su sobriedad, Chanel llamó la atención del mundo entero con una exhuberante "soirée" de gasa, trabajada tipo jacard con hilos de oro que forman un enjambre de hojas y flores. El tono base del traje (es decir, la gasa), mezcla al azul con el verde y el anaranjado a manera de grandes manchones. El modelo, más allá de la tela, no se aleja un ápice del clásico "estilo Chanel": cuello recto (lo que en otras épocas se llamaba "escote bote"), talle exactamente en la cintura, falda recta apenas fruncida en la cintura. Las mangas, eso sí, se unen entre sí por la espalda transformándose en una imponente capa.

2 A Christian Dior el frío no lo asusta. Presentó a sus modelos muy poco cubiertas. Por supuesto que no se trataba de trajes de calle. Este traje de noche está confeccionado en "crepe" blanco. Es de falda recta que apenas se ensancha desde las rodillas. A partir del talle (hacia arriba, claro), empieza lo interesante. La parte delantera se reduce a una pechera ínfima destinada a cubrir "lo necesario". De los tres lados (el cuarto es el que se une a la falda), nacen hileras de perlas multicolores que se cruzan en la espalda y ayudan a sostener la parte posterior de la falda. Una atractiva red...

3 Para Paco Rabanne, otro de los monstruos sagrados de la moda parisina, la noche del otoño-invierno europeo tiene forma de poncho. Sí... pero nuestro poncho sufrió, en sus manos, "algunas" variaciones. Este está confeccionado en encaje blanco que dibuja enormes rosetas. El cuello no es otra cosa que el calado de una de estas flores. En la misma línea, siguiendo la dirección de los brazos extendidos, los calados se repiten hasta alcanzar las manos. Extendido, este "poncho" verdaderamente exótico (pero que fue presentado con ese nombre), tiene forma oval. Un detalle: el dorado está de moda... en el encaje también se mezclan hilos de oro.

4 Ives Saint-Laurent se volcó de lleno a los tonos oscuros y la línea geométrica (por supuesto, sin permitir que a nadie se le ocurriera confundirlo con "Courreges"). Causó sensación con sus conjuntos de pantalón y casaca. En casi todos los casos, pantalón muy corto. Este, por ejemplo, deja ver el zapato completo, aunque el tobillo queda cubierto. El saco (casi un tapado), recuerda la confección de los "yudogui" (trajes que se emplean para la práctica del yudo). Cruzado, sin botones, se ajusta con un lazo y está totalmente bordeado por una banda de "satín" muy ancha, acolchada y pespunteada en líneo recta tipo matelasé.



HAGALO CIRCULAR: PIPO SE FUE

Después de un prolongado silencio, tanto en televisión como en todos los medios periodísticos, Nicolás "Pipo" Mancera fue noticia esta semana. Y lo fue, y quizás lo deje de ser por dos años, ya que partió con destino a París, Francia, donde trabajará para la ORTF durante ese período...

"VIAJERO. Con destino a París, Francia, en el "Cristoforo Colombo" (barco) partió el viajero Nicolás Mancera. Estará en la lejana capital del país galo durante dos años. A su despedida concurrieron diversas amistades, deseándole buen viaje...

Así, poco más (o menos), rezaban las crónicas de viaje. Hoy ya no es tan "especial" el hecho de viajar, ni los diarios tienen tanto espacio como para "perderlo" anunciando vuelos, partidas y llegadas de conspicuos personajes que suelen figurar en el arcaico "quién es quién". O en todo caso sí, lo anuncian, pero ya se trata de un aviso. Y se paga. No es así este caso, por el contrario. No está pago y vale la pena. Pero tal vez se trate de algo que sea necesario contar desde el principio. Desde mucho antes.

★ Había Una Vez...

Como la Misia Pepa, La Hormiguita Viajera y —más cerca— Los Intocables, los chicos se crían con personajes, elementos que les son propios en cada época, en cada lugar. Hay ahora una generación que se vio perder (o ganar, según se mire) cada sábado por la tarde sus padres enfrentados (y ellos, también ellos) a la pantalla del televisor, viejo elemento del living que desde cerca del '60 (y hasta hace poco) era prácticamente indispensable para sobrevivir en Buenos Aires. Ahora ya se puede vivir sin él, pero tal vez esto no sea un mérito para destacar.

Lo cierto es que desde allí, y bien que hasta hace poco, esos sábados —o domingos— fueron dándonos la característica más exacta de qué cosas pasaban en el país o, al menos, qué cosas eran las que valía la pena que Pipo Mancera hiciese notar, mostrase, jerarquizase, hiciese que tuviesen estado público (televisivo) y sirviesen para el comentario de todos hasta la otra semana. Sí, existe en el país una generación que fue vacunada cada sábado —o domingo— de su infancia por Pipo Mancera. No es escaso el mérito (y la culpa, si la hay) que le corresponde.



EL GUIÑO. Su característico guiño, ausente de la TV y...



UNA ACLARACION. "En 22 años, le hice notas a Roberto Galán por TV".

Es con ese Pipo (Nicolás Mancera) que estoy hablando ahora. Hoy, miércoles 30 de julio de 1975. Hacia las 20 horas. Ya no hay piruetas, no hay submarinos, ni escafandras, ni cofres herméticos, ni tan siquiera la bicicleta loca que giraba en la pantalla anunciando que su programa venía (o se iba). Ni tan siquiera su peculiar guiño de ojos. Esos ojos, por caso, están ahora irritados, como alterados en un escozor que difícilmente pertenezca a las pupilas ,que se me antoja más cercano al corazón. Lo abracé, lo palmié (corrector: ruego dejar "palmié", que igual todo el mundo entiende) y solo alcancé a decirle que realmente quería su respuesta. La "catarata" que sigue es toda suya. Solo soy relator, vehículo. Así me dijo antes de ascender al barco y marcharse:

★ Hágalo Circular

Me voy, sí, me voy. No estoy enojado ni molesto, simplemente te podría decir que este es un trabajo fabuloso, pero... mirá, mejor te cuento de qué se trata. Vos sabés que la ORTF (Organización de Radio y Televisión Francesa) se dividió, se volvió autárquica y finalmente aceptó que diversas empresas le vendan servicios. Uno de esos servicios es una serie llamada "Más allá de la Luna", que lo que intenta, resumidamente, es mostrar que el hombre llegó a la Luna, pero aún no tiene resueltos todos sus problemas aquí y que muchas cosas de la Tierra aún son desconocidas. Es un total de 38 programas y lo que hacen es eso. Ya se han emitido 4 de esos programas, yo voy a realizar seis. Claro, uno aquí piensa en 6 programas y calcula, como máximo 6 semanas. Ojo, que las cosas no son iguales. Yo para cada programa tengo 9 semanas de producción. Un cálculo fácil hace dar 54 semanas de trabajo para los seis programas en los que participaré. Los temas serán Polinesia, Caribe, La tierra de Drácula, uno en Francia, uno en Iberoamérica y —quizás— uno aquí. Pero eso también está por verse, realmente no está definido. Hay tiempo. Cuando firmé el contrato una de las cosas que quedó en claro fue —precisamente— que yo no podía abandonar el trabajo por la mitad, que no iba a hacer una "argentinada" de las que acostumban a hacer mis compañeros en Francia, tal cual me lo recalcó el director de esta empresa anglo-francesa que tiene a su cargo la producción del programa.

★ Tristeza y Spleen

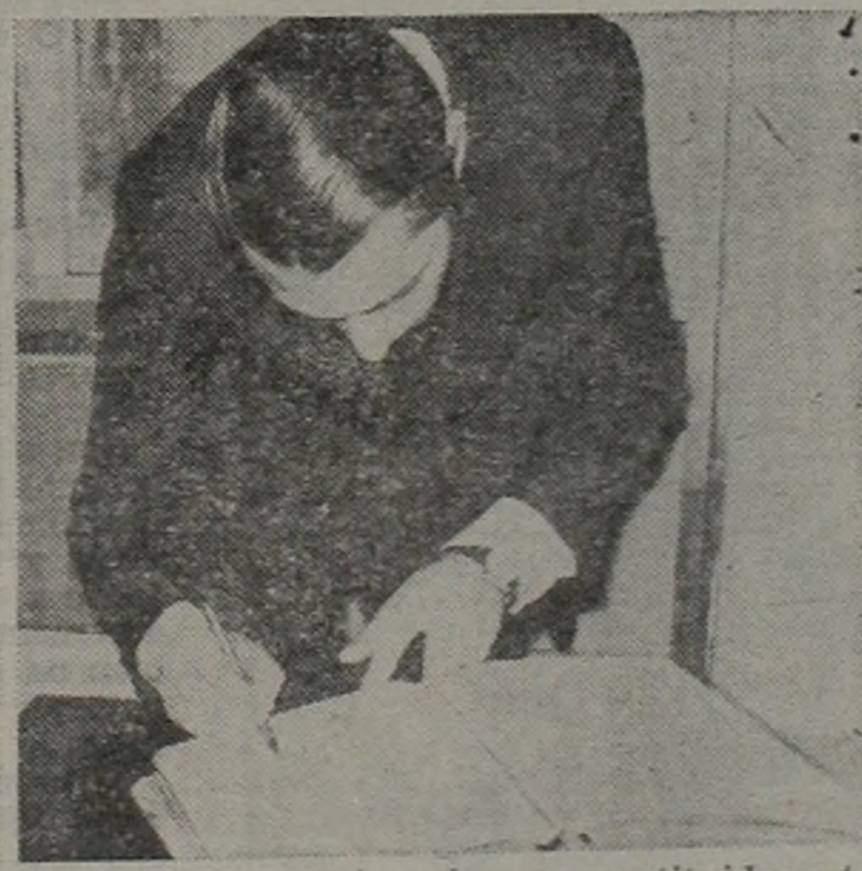
"...Es que el asunto se fue haciendo cada vez más difícil. Al principio, quisiera que me entiendas, pensé que sería algo pasajero, que finalmente todo se aclararía, que nadie podría desconocer méritos, nada mejor que nadie, pero sí reconocimiento del trabajo realizado. Mancera no es Dios, vos lo sabés bien, nunca estuve solo en el trabajo. Llegamos a ser 40 personas produciendo ese fenómeno que fue los "Sábados Circulares". Pero o. vacío existió, existe.

"Canal 11 tenían un contrato que hace seis meses que olvidó, perdió o qué sé yo qué... Puertas no toqué, no soy persona de andar buscando en los pasillos algo que no consigo en los escritorios, y por mis méritos..., y lentamente fui largando todo. Ya ves, ni siquiera te recibo en mi casa, porque ya todo está empacado, yo me voy por dos años..., no es un día. Y me voy como ves, sin odiar a nadie, pero te confieso que dolorido, bastante dolorido, muy dolorido. No es fácil que alguien que tiene todo en su país, que lo conoce, que lo quiere, se decida a partir, pero yo no tengo otro remedio. De qué manera sobrevivir... Ya hay cosas que no puedo hacer, no puedo empezar desde cero porque ya no me creo cero. Sé lo que puedo hacer y lo que me "sale" bien. Y eso quiero hacer..., pero aquí, evidentemente no tengo manera. Entonces me voy. Un abrazo, negro, y hasta la vuelta..."

Me abrazó, se fue hacia el "remisse", lo acompañé hasta el barco, nos abrazamos nuevamente y le dije: "Suerte" (en francés); me contestó: "Mucha suerte" (también en francés). Subió la planchada, se acomodó ese flequillo que le sigue perteneciendo y creo que me guiñó un ojo, pero puede tratarse de una ilusión. Creo que, con toda seguridad, debe tratarse de una ilusión.









PASO A PASO. El "sí" de los novios. La firma de Armando, la de Elizabeth y finalmente el nuevo matrimonio, ya constituido ante la ley y Repetto guardando su libreta.

PRESENTAMOS AL Dr. REPETTO Y Sra.

"Yo soy un locutor que ha contraído matrimonio civil y religioso. Nada más. Se trata de un sacramento y no merece más comentarios. Además, a causa de este tipo de acontecimientos, se dicen cosas que no tienen nada que ver con nada. Se publicó que la embajada de Holanda me obsequió, a causa de este suceso de mi vida privada, dos pasajes a Holanda. Es falso. También es falso que tenga 46 años de edad, como sostuvo la misma publicación."

Armando Repetto, locutor de televisión, contrajo enlace el martes pasado en el Registro Civil de Ocampo y Las Heras y la ceremonia religiosa se llevó a cabo en la parroquia de San Agustín, ubicada en Las Heras al 2530.

Sus comentarios acerca del hecho, son los que transcribimos más arriba. Aparte de eso, agregó únicamente que hará un paréntesis en su labor periodística, que desarrolla diariamente en el horario nocturno de "Informe Once".

La esposa de Armando Repetto (Elizabeth Christián) no pertenece al medio profesional en que se desempeña el locutor. Las relaciones que culminaron en matrimonio, se iniciaron hace aproximadamente un año.

Armando Repetto es un locutor muy respetado en su ambiente por sus condiciones para la labor que desempeña, y muy apreciado entre sus compañeros con quienes, a través del tiempo, ha forjado muchas amistades.

Cabe recordar que el año pasado, después de una carrera accidentada por problemas familiares y económicos, Repetto obtuvo el título de médico. El hecho dio pie a innumerables expresiones de felicitación por parte de sus amigos y colegas, del mismo modo que ocurre ahora, en virtud de su casamiento. En oportunidad de obtener el mencionado título universitario, las cámaras de Canal 11 filmaron la entrega que luego habría de emitirse en varias ediciones del noticiero en que trabaja el mismo Repetto.

Los televidentes, sin duda afectos a su imagen y su voz, participaron de su alegría a través de esas emisiones y diversas notas periodísticas. La misma situación, por motivos diferentes pero igualmente felices, se repite ahora. Claro que también se da la contrapartida: la ausencia de Repetto en "Informe Once" por un breve lapso no puede menos que causar expectativas entre su gente... un público y un grupo de compañeros de trabajo que, lógicamente, habrán de extrañarlo. Repetto tiene bien ganado el cariño que despierta estas actitudes...

TE ACORDAS, HERMANO...


TROILO


FRESEDO


MARRONE


D'ARIENZO


BIAGGI


VERDAGUER

Hacía casi diez años que Buenos Aires había perdido uno de sus rincones más tradicionales. Fue para fines de noviembre de 1955 cuando el viejo **"Marabú"**, de la calle Maipú, cerró sus puertas. Al tango lo abannaba otro de sus baluartes; antes habían sido **"Chantecler"**, **"Tibidabo"**, **"Tabaris"**... Pareció que nunca más en ese sótano grande y húmedo que era **"Marabú"** volverían a resonar los compases de un tango.

Claro que a las nuevas generaciones eso poco podía importarles. Pero para aquellos que alguna vez nos bancamos a un peso la copa los frescos ya irrepetibles del bandoneón de **"Pichuco"**; la voz bajita pero entradora del viejo **Fiorentino**; el humor de **Marrone** o de **Verdaguer**; **Angel D'Agostino** con la voz del "Ruiseñor", **Angelito Vargas**; el "fuelle" señorial de **don Osvaldo Fresedo**; las "Manos Brujas" de **Rodolfo Biaggi**; el zum... zum de **Juan D'Arienzo** y, sobre todo eso, los más de diez años consecutivos del "Señor del Tango", don **Carlos Di Sarli**, perder el **"Marabú"** fue como perder un "cacho" más de vida.

★ Volver

Por eso, el jueves último, cuando por razones de profesión nos tocó cubrir la nota de la reapertura de **"Marabú"** a cada rato el corazón daba un respingo. Por supuesto, que no es lo mismo. Ya no está la ceremoniosa presentación del "gallego" Federico, un catalán que hace mucho se hizo porteño, hoy dedicado a presentar desfiles. Muchos no podrán volver a subir a su escenario, porque ya no están. Pero no importa, ha vuelto "Marabú" y con él un pedazo grande de la noche porteña. Otra vez la pista oscurecida volverá a marcar los dibujos de miles de bailarines al compás de **"Bahía Blanca"**, **"Malena"**, **"Alma de bohemio"**...

★ El Dos (Por Cuatro)

El tango ha recuperado un hijo, un hijo que pensamos se le había muerto hace casi diez años. Y tal vez gane otros hijos. La noche de la reapertura por lo menos nos abrió esa esperanza. Porque allí, junto a los muchos que peinamos canas, estaba la nueva generación. Los muchachos de la "nueva ola" que le dicen. Y estaban con cariño, con entusiasmo, un poco con ganas de ver lo que era aquello, pero con respeto, como "Marabú" se lo merece, por otra parte...

★ Actualizado

El nuevo ritmo, las distintas circunstancias, tal vez hagan que "Marabú" no vuelva a ser el mismo. Hay otras músicas, hay otra juventud. Quizá tengamos que soportar alguna «murga» brasileña", como nos pasó el jueves. Que será todo lo "zamba" que quieran. Que podrá alegarse que el turismo obliga a estas cosas. Pero que en definitiva, no es "Marabú". Porque Marabú es tango. Y aunque Federico jamás vuelva a anunciar: **"Con ustedes el maestro Carlos Di Sarli, su orquesta típica y las voces de Oscar Serpa y Mario Pomar"**, hay otros, que sí son tango, son dos por cuatro, y nosotros somos eso, Buenos Aires, su noche...


MODELOS. M. Amelia, Lezama, Xunta, Alejo.

VISITA. Mercedes Sosa en la noche de Eckos.


ANDRES Y GRETA. Perci...

LA AGITADA NOCHE


M. González fue madrina.

Como se ha convertido en constante de cada semana, los jueves sirven para que la "farándula" mueva la estantería, desempolve los trajes de etiqueta y se largue a capturar la madrugada en aras de algún jolgorio de esos que en los viejos tiempos servían noche a noche para el encuentro, la fiesta, el agasajo, la francachela y el alegre vivir de los artistas. Ahora, por ahora, esas cosas pasan los jueves. Demos la crónica entonces de la perfumada noche del jueves pasado.

★ Amor a la AMA

La AMA (Asociación de Modelos Argentinos) organizó en el subsuelo del hotel Savoy (cita de históricos discursos del doctor Balbín en cada convención radical) una parranda y desfile de modelos en los que todos, pero absolutamente todos los modelos que nuclea la Asociación trabajaron de "algo", ya fuera de modelos, como de mozos de la fiesta, como de acomodadores. Loable actitud.

Bien, y a ¿qué se reunieron los modelos...? Como todo el mundo supone: a desfilar. Pero esta vez, para completar el cuadro de actitudes notables el motivo no era solamente promover una marca, una línea, un diseñador sino —además— recaudar juguetes y golosinas para el próximo día del niño que hoy, en todo el país, se festeja. Así fue que las entradas para el show consistían en un paquete de caramelos y/o un juguete que cuando usted lee esto (si no madrugó demasiado) los modelos argentinos están repartiendo. Quien distribuye es la Fundación Crescencia Boado de Garrigos, encargada de la organización.

En la fiesta estaban, para decirlo con una sola palabra: todos. Pero si se trata de destacar a alguien vale la pena mencionar a la **presidente de la Asociación: María Amelia Ramírez, una Miss Argentina de hace unos años que aún continúa firme, con su** ... **modelos de los mejores** ... tân sobrando dos (o tres) ... tacar al "viejo" (cariñosam... **po, que entre sus pares** ... **los desfiles convencionales** ... pasearon ropas de calle ... sensacionales tailleurs. ... nados para la temporada de verano.

★ Mudanza de Greta

En cambio en Rivada... 2215 Rivadavia) la noche era de ... **Garbo** (Greta Garbo, ... rracas) **se mudó desde la** ... **del Telmo) hasta la modernísima sala** ... presencia de **Osvaldo Tesser** ... **Sola** (los dos varones ... Levrino) reapareció esta ... **nando de Melo.** En la fiesta ... tan magno acontecimiento ... y "alma" de Greta: ... Negra" **Mercedes Sosa,** ... tra canción por el mundo ... mente en otra gira. No ... lada, estaba el legendario ... terminó aplaudiendo ... a Percivale que —exultante— ... porada (en otro local) ... eterna) Greta.

★ La Noche es Joven

"Yo soy del 30... Yo ... **del 30** ... voz, pero seguramente ...

★ ★

"LE PUSE EL TECHO A LA


...PATIA. En Juanita todo es natural y espontáneo. Por eso gustó tanto.

Esta es la nota insólita. O tal vez simpática. O quizás fuera de lo común. Posiblemente sea todas esas cosas juntas.

Esta referida a una personita que hizo su aparición en el ambiente artístico como uno de los explosivos "booms" de la temporada. Se llama Juanita Lara, aunque se hizo popular por el sobrenombre que llevaba en una de las películas en las que participó, que era Medio Pollo, compañera (o compañero) de aventuras de Marilina "Raulito" Ross.

Con su birrete de medida más grande que la hubiera necesitado su cabecita, su ropa desaliñada y una expresión entre conformista y esperanzada, transitó por ese filme junto a la protagonista, participando de sus desventuras y compartiendo un final que, si bien no muestra la última instancia, la deja entrever como algo muy amargo y desesperanzado.

Y también fue amiga de "Nazareno", la única que éste tuvo cuando todos los perseguían para aniquilarlo. En esto también se mostró ajustada a un papel que, ella dice, le resultó fácil porque confiaba en Leonardo Favio.

★ El Techo

Juanita Lara estuvo en nuestra redacción. Para confeccionar su ficha reunimos estos datos: Tiene siete años y es la quinta entre seis hermanos y uno más que está por llegar. La familia vino de Chile cuando ella tenía un año y medio y el padre, don Belisario, trabajó con Favio.

Luego, como la familia era numerosa y necesitaba espacio, Leonardo la ubicó en la quinta de Maschwitz, donde vivieron hasta no hace mucho. Poco a poco, la familia Lara fue levantando su propia casa, pero la empresa se tornó difícil.

Fue entonces cuando la pequeña fue contratada primero para "Nazareno" y después para "La Raulito". El dinero ganado por ella fue utilizado para algo muy importante.

Y ahora a Juanita le brillan los ojos cuando dice: **"Le puse el techo a la casa..."** Porque en eso se convirtió lo acordado con los productores, en ese tramo fundamental que hace que una casa en ciernes se transforme en una casa en realidad.

Juanita no es de muchas palabras, aunque no sea en nada retraída. Solamente que vive en su edad, sin importarle mucho la fama que ha adquirido un tanto sorpresivamente. Nos dicen que es inquieta y observadora.

Respecto a lo que realizó en cine posee un antecedente que lo decidió a Favio a tenerla en cuenta. Desde que ella era mucho más chica, en la quinta de Maschwitz se improvisaban en los fines de semana representaciones teatrales de las que participaban todos los pibes, mientras los grandes se divertían viéndolos.

Con el correr del tiempo fue Leonardo Favio quien vaticinó: **"Ojo con Juanita, porque me parece que vamos a tener que tomarla en serio"...**

Cuando se presentó la ocasión, él mismo la tuvo en cuenta con los resultados conocidos. Ella, por su parte, dice que actuar le gusta mucho y que quiere seguir haciéndolo.

Es posible que la veamos participando de un teleteatro y la idea la entusiasma. Pero no se desvela por eso y sigue viviendo como todos los chicos de siete años, dividiendo su tiempo entre el colegio y los juegos.

Y como dato curioso digamos que solamente sus hermanas de 14 y 13 años vieron sus películas. Los otros, por razones de edad, se quedaron con las ganas.

Y cuando ya casi estaba por irse sacó de una carpeta tres inmensas hojas: **"son mis últimos dibujos, ¿te gustan?".** Uno de ellos era una casa, el otro una calesita y, por último, el Diablo de "Nazareno" (Alfredo Alcón) junto a una pequeña que, no era ni más ni menos, que ella misma. Y allí están. Allí se los publicamos, para demostrar que Juanita Lara no solo es actriz, también futura pintora...

DIBUJOS. ...



...llevó a la Garbo de Barracas a Rivadavia. NOCHEROS. Piero y Mattos en el "Marabú".

...CHE DEL JUEVES

...nura, **paseando los mejores**
...**s del país.** Y si todavía es-
...s de texto es necesario des-
...**Don Alejo Rodríguez Cres-**
...**to o más aplaudido que en**
...sus 74 años a cuestas). Se
... trajes de etiqueta y unos
...ostró la nueva línea de pei-
...rano.

...215 (la antojadiza avenida
...anzas. **La mismísima Greta**
...a, está bien y vive en Ba-
...**del Margarita Xirgu** (San
...**ala del Eckos.** Allí, con la
...**lly Tesolín y Miguel Angel**
...ndo a Terranova y Claudio
...el natural del Brasil: **Fer-**
...que se hizo para homologar
...ás de su propulsor, director
...Amercivale, se encontraba "la
...a mejor exponente de nues-
...a próxima a partir nueva-
...ella sola; allí, en grata ve-
... Santiago Gómez Cou, que
...e y —además— felicitando
...peraba que esta nueva tem-
...ga feliz a nuestra vieja (y

...l 30...". Tal vez faltase esa
...único que faltaba. Una voz que conjurase los viejos fantasmas del "Marabú". Un nombre con reminiscencias de tango y noche de copetines. Un nombre —si se quiere— pecaminoso. Pero no por nada "malo", tan solo porque el tango fue pecado y las "flores del lujo y del placer, de la noche y el cabaret" supieron recalar en este lugar, donde hasta hace una década se arrastraba la nostalgia por las viejas paredes húmedas... y viejas.

Ahora la noche, joven aún, se terminó allí. Luces resplandecientes rejuvenecen el local, un sonido que casi "pesa" sale de los parlantes. Y los encuentra a todos. A la nueva "madrina" del local. La poco "pecaminosa" Marthita González y su esposo, "Chiche" Sosa. También el "padrino" ("Pelao") Cátulo Castillo. Sergio Corona, el cómico al que tan duramente castigara el periodismo por su actuación en el Nacional (y abominando —precisamente— del periodismo). Juan Marcelo, Piero y Rubén Matos, nombres que —seguramente— no conocieron las viejas glorias del local ni las mentas sobre su fama.

Entre ellas las "mil" personas que siempre rodean un estreno, una reapertura, y entre las que se ahogaban (sin llegar al suelo) los vasos de bebidas sumamente espirituosas que con generosidad se manipulaban hasta llegar al brazo, la mano, el garguero que reseco las pedía. Por allí, sobre las luces generosas, la guitarra de "Cacho" Tirao convocando con su pulcritud fantasmas que ante tanto "bochinche" persistían en su encierro, hasta que finalmente sí, sobre la madrugada aparecieron. Por allí desfilaron sus ecos y la noche que ahora pretende quedarse en Buenos Aires y volverse linda, pretensiosa y multicolor. Tal vez como debe ser. O, al menos, como pretende este nuevo **"Marabú"**, que en el jueves de "farándula" giró y giró hasta volverla vieja a la noche.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

...A CASA" (JUANITA)





...de sus inclinaciones. Uno de ellos representa al Diablo y Nazareno, que la impresionaron.

PIBES DE PARABIENES

Hoy terminan —"por desgracia", dirán los pibes— las vacaciones de invierno. Pero es indudable que muchos se reservan todavía el "plato fuerte", para disfrutarlo por la tarde. Es que a los regalos que reciben hoy por el "Día del Niño", se sumarán las funciones vespertinas de "Jovita Díaz y las nuevas aventuras de Margarito Tereré", que, como siempre, tienen lugar en el complejo teatral "Estrellas" a las 15 y 17 horas.

El debut de esta nueva secuencia de la historia del simpático yacaré correntino, se produjo esta temporada con el mismo éxito que tuvo durante el verano (en Mar del Plata) y el año pasado (aquí) la primera parte de "Las aventuras".

Este espectáculo (que su creadora, Zulema Alcayaga, gusta llamar "cantocuento") centra su argumento en la recorrida por todo el país que tiene oportunidad de hacer el Yacaré en ocasión de recibir una herencia. Esto es lo que permite identificar las distintas regiones de la Argentina, por medio de diferentes personajes. A los ya conocidos Mono Capote, Pato Corbata Cuá, los duendes Cara de Hoja y Barba Larga, se suman al nuevo contexto el Burro Alfajor, la lechuza Pataca, el cacique ranquel Caniupán, la Nachi —hechicera de la tribu— y muchos más.

Claro que el atractivo de la obra no radica solo en la parte argumental que, sin dudas, aprovechan muy bien los más grandecitos (y hasta los "grandes"). Los ampulosos y atractivos disfraces, con sus máscaras que resumen expresión y ternura, resultan un espectáculo en sí mismo para los más pequeños que, razones obvias, no tienen acceso a "lo demás".

Sin embargo, lo pegadizo de las canciones, una producción realizada cuidando todos los detalles, el sentido nacional de la pieza, y la calidad vocal de Jovita Díaz (por hacer una enumeración mínima) son elementos que se perciben, aun inconcientemente, en todas las edades.

Quizá sea esto lo que construyó, desde un principio, el éxito de "Las aventuras de Margarito Tereré" y, actualmente, "Jovita Díaz y las nuevas aventuras".

Pero más allá de los aplausos, la sala llena y la alegría de los pibes durante y después del espectáculo..., Jovita Díaz fue capaz de lograr otras "victorias" en medios más difíciles. Es que el disco, cuando se trata de dirigirse al público menudo, no es empresa fácil. Pero los dobles y L. P. que se han editado, confirman una vez más que la vocación de maestra de Jovita Díaz (y sus condiciones de cantante) logran transmitir toda la fantasía y el encanto que los chicos exigen de algo aparentemente tan frío" como las placas discográficas.

Hablar con Jovita Díaz, siempre, es remozar los principios de ese amor por los niños que nació mucho antes de 1959, año en que obtuvo su título de maestra. El ejercicio de su profesión en el Chaco permanece intacto en su memoria como uno de los mejores recuerdos de su vida.

Ahora tiene la oportunidad de ejercer de otra manera su profesión. Los pibes la siguen encantados en todas sus manifestaciones. Por eso el teatro "Estrellas" se colma todos los sábados, domingos y feriados, de caras ansiosas que se transforman de inmediato al ingresar a la sala. La salida de los primeros personajes ya los incorpora a un mundo "distinto", porque tiene todos los elementos de la fábula, pero que no se aleja de la realidad... porque las fábulas de Margarito Tereré no son otra cosa que el país hecho canción y entretenimiento.



AIRE Y SOL. Jovita y toda su compañía en el Planetario.



AMISTAD. Entre J. Díaz y Margarito "cocodrilo" Terere.

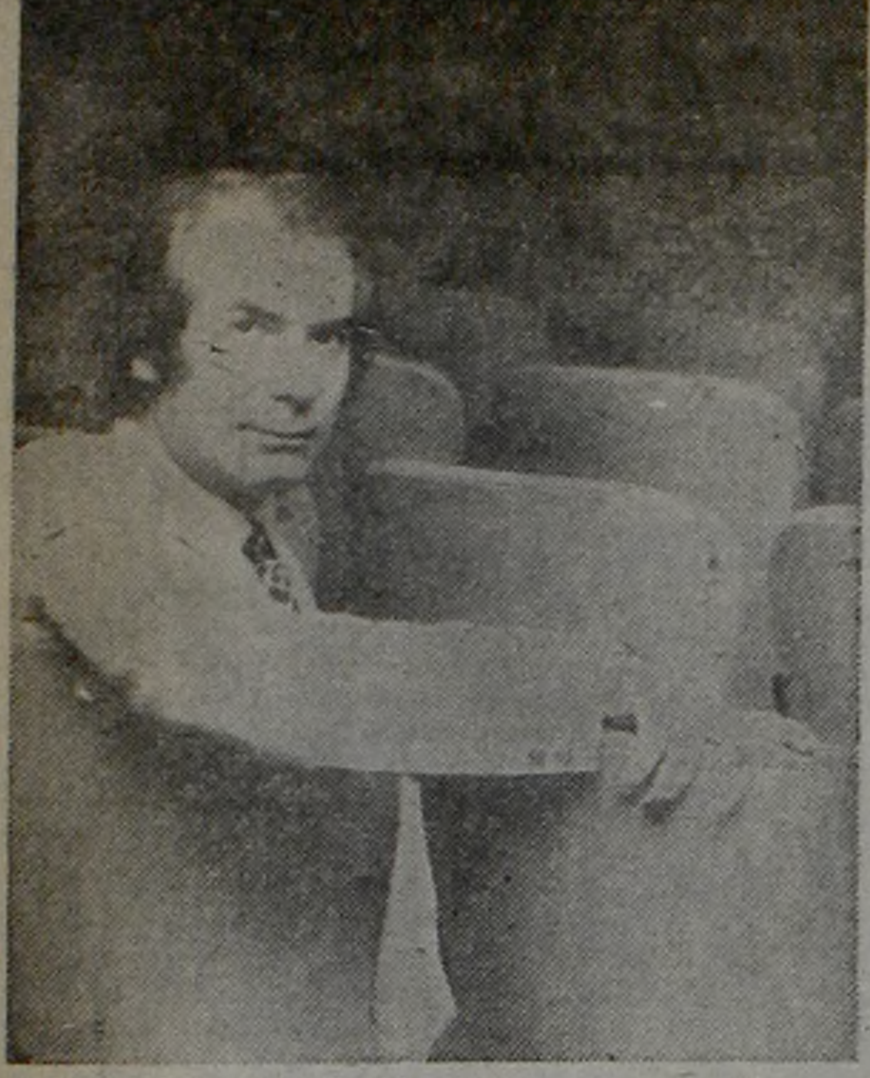


EN ESCENA. Todo el elenco para deleitar a los pequeños.

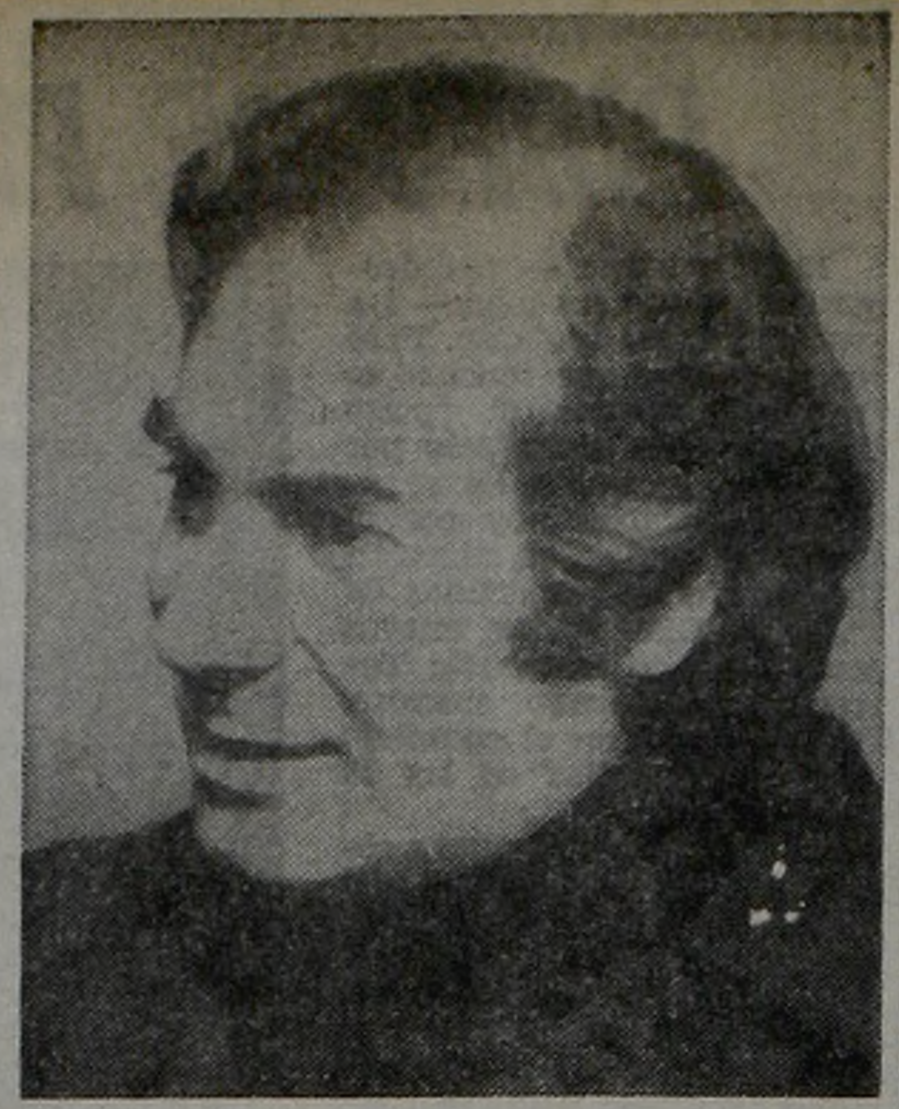
SUCESO DE VACACIONES

Lamentablemente para los chicos y afortunadamente para las mamás (que recuperarán la tranquilidad perdida en estas dos últimas semanas), mañana se reanudan las clases. Las vacaciones de invierno resultaron momento propició para que los espectáculos infantiles ganaran en concurrencia.

Pero no se crea que eso se concretó con demasiada facilidad. Hoy en día, los pibes son demasiado exigentes y no aceptan cualquier espectáculo porque sí. Hay que elaborar cosas bien pensadas y elaboradas para obtener su aceptación. En tal sentido, Jovita Díaz y su Margarito estuvieron en la delantera en cuanto a aceptación infantil, porque es un espectáculo con todos los ingredientes que gustan a los pibes y, además, hecho con toda seriedad. Pero igualmente "Margarito Tereré" seguirá en el Estrellas todos los sábados y domingos a las 15 y 17 horas.



RESPONSABLE. *Slavin en primera figura.*



GRATO. *"Tengo amigos en todas partes".*

UN MOMENTO DECISIVO

José Slavin en semana crucial: "La guerra del cerdo"

En esta semana que hoy comienza, se producirá el estreno de una nueva realización de Leopoldo Torre Nilsson. Hace cuatro meses, lo que hoy es una película ambiciosa era solamente un proyecto en vías de realización.

Por entonces, conversamos con el director, a quien acompañaba José Slavin, que tendría participación en doble sentido, es decir, como actor principal del elenco y también productor.

Hoy, a punto de conocerse "La guerra del cerdo", volvimos a conversar con Slavin para pedirle sus impresiones sobre el trabajo realizado.

"No soy precisamente yo el que debe emitir juicio sobre la película —manifiesta—. Como parte interesada me eximo del comentario, que dejo por cuenta de ustedes, los periodistas. Lo que puedo anticiparles es que sus colegas que la han visto en privado se mostraron muy conformes".

Esto es, sin duda, un buen antecedente que debe tenerse en cuenta. También quisimos conocer sus impresiones personales y nos contestó:

—Para mí representó una labor fundamental, porque implicaba la responsabilidad protagónica. Además fue una experiencia muy linda, ya que en situaciones como ésta, uno se da cuenta de que tiene amigos porque recibí ayuda de todas partes.

Lo que manifiesta, agrega, se hace extensivo también a su función de productor. Esta, como aquella vez nos dijera Torre Nilsson, no se limitó al mero asunto económico, sino que debió abarcar aquellos resortes a los que el director no puede llegar. Por ejemplo, en esta última semana Slavin estuvo intensamente dedicado al trabajo de promoción, tan importante para que el conocimiento de la película llegue al público.

★ Disciplina

Claro está, que todo cuanto debió realizar no interfirió, en ningún momento, lo que específicamente realizaba Torre Nilsson.

—Todo se realizó dentro de la mayor disciplina —comenta—. Una filmación es un trabajo de equipo y como tal debe procederse, dejando que cada uno realice lo que tiene asignado.

La novela de Adolfo Bioy Casares fue adaptada con sumo cuidado. Se procuró, dice Slavin, ambientarla en tiempo y lugar tal cual fue concebida. El problema, como se sabe, es generacional. La juventud enfrenta a los que considera viejos porque le estorban.

Planteado de esa forma y aun cuando el trámite de la historia pueda parecer exagerando la realidad, el enfrentamiento tiene plena vigencia en la actualidad, posiblemente con mayor fuerza que cuando se editó el libro, en 1969.

★ Buen Equipo

El actor-productor sigue actualizándonos los datos relativos al filme. El elenco está compuesto por un destacado núcleo de intérpretes. Son Marta González (que ya sabemos cuánto rinde bajo la dirección de Torre Nilsson), Emilio Alfaro, Víctor Laplace, Osvaldo Terranova, Miguel Ligero, Luis Politti, Zelmar Gueñol, María José Demare y Edgardo Suárez, en una participación especial.

Y para finalizar, agreguemos algo nosotros, para no comprometer la opinión de nuestro interlocutor. Recordarán nuestros lectores que en una de nuestras últimas ediciones comentamos una de las presentaciones en privado que se hicieron de "La guerra del cerdo". Allí reproducíamos los elogios que a muchos de sus colegas había provocado la actuación de Slavin, que, según algunos, debía ser merecedora de algún premio.

Esta semana el público tendrá oportunidad de confirmar esos juicios. Por eso, éste debe ser un momento decisivo en la carrera del apreciado actor.

SE DICE DE MI...

Parten los viernes por la mañana y vuelven los lunes, también por la mañana. Se montan en un tren y hacia Córdoba hacen un largo y placentero viaje en el que duermen, repasan temas, estudian nuevos elementos para incorporar al "show" y —al cabo— reciben el aplauso viernes por la noche, sábado y domingo. **La "media" de la sala es de 2.100 espectadores por cada fin de semana y llegan fácilmente a los 5.000 entre todas las funciones.** Es por este motivo que tanto **Nélida Lobato** como **Víctor Laplace** hasta ahora han "tocado" una sola de las plazas que se proponían realizar en este periplo presentando **"Así como nos ven"**. Sus palabras son: **"La obra anda un kilo, y seguiremos aquí mientras la media se dé. Después tenemos todas las otras plazas, y seguramente Mar del Plata, para el verano".**



NELIDA LOBATO

★ El Verano

Ya entró el "acelere" para el verano. Pero lo cierto, lo total, rigurosa y definitivamente cierto es que en las obras de los dos teatros del Hotel Provincial, donde se aposentarán respectivamente Bebán-Satur-Camero en una y Grimau-Martín-Martínez en la otra. **No hay ninguna mujer contratada.** Los galanes, como es costumbre del empresario Motti, van "a porcentaje", los mejores al 10 sobre el bruto y los otros al 10 sobre el limpio. **Pero las mujeres de los elencos van a sueldo fijo. Y todavía no han arreglado Martha González, Ana María Picchio y Marta Albertini para conchabarse con Grimau and Company ni tampoco la Gilli, la Valenzuela y otras, para conchabarse con Bebán y Cía.** Es más: la Valenzuela no sabe si seguirá con André, con quien tiene otro proyecto para el verano o volverá a alquilar la casa para ella, su mamá y alguna otra niña de la troupe (entre muchos sale barato, mucho más barato).



JUANJO CAMERO

★ Vestimenta

"Mira... ¿te gusta...?". Y Camero, al mejor estilo de la señora Legrand dio la vueltita. El conjunto (lo tiene en blue y en blanco) es de casaca con cuatro bolsillos cazadores y precintos tipo cinturón en los hombros y las mangas. El pantalón, totalmente derecho, tiene esos precintos hebillados sobre el costado, en la cintura y en la bocamanga (sin repliegue). Y después de la "vueltita" aclaró: **"Lo diseñé yo. Espero que camine, porque así mi primo, que tiene la fábrica donde se hacen, se gana unos pesos. Y te anticipo otra —insistió—: en cuanto pueda me voy a España para abrazar a mi amigo «Jerónimo», que está segundo debajo de Camilo Sesto en venta de discos. Pensar que aquí no lo quería nadie. Yo siempre creí en él. ¿Vos lo escuchaste...?".** Como amenazaba con seguir preguntando cosas mejor fue partir, y listo.



MIRTHA LEGRAND

★ Demora

Para quince días más —asegura— tiene el espectáculo que está montando Antonio Gasalla. **Eso sí, querido —nos dijo— cuando esté listo ya vas a ver quién es Gasalla.** Esperemos, le dijimos. Como hace años que hace las cosas bien es cuestión de esperar, no más.

★ Expectativa

Listo, casi a punto, falta un poquitito, lo cierto es que quienes están esperando que Mirtha debute tienen hasta el miércoles que viene para comerse las uñas. Entonces **sí, será para cortar el tránsito en la calle Riobamba,** se dice que hace tiempo no se esperaba un debut de una primera figura con tanta expectativa. Entre debuts, y ya que estamos. **La semana que viene sirve para que la Chona también abra el telón por la primera vez. Y habrá que verlos, a ambos** espectáculos.

★ Leña

Para no perdérselas son las críticas económicas —y políticas— que realiza el humorista y dibujante, abogado Miguel Brascó. **En cada mañana de Continental** (Gallina es su programa, pero sin que tenga nada que ver con River, porque es verde) **las paredes amenazan** caerse. De risa, eso sí.

★ Retorno

Se dice, **bastante seriamente, que para el Torneo Nacional de Fútbol retornará el famoso equipo de Radio Belgrano, que alguna vez intentara competir con "el gordo Muñoz"** (Lujambio mediante). Ojalá. No por nada malo, sino porque la competencia, en el fondo, es sana. Y es un índice de democracia, para algunos y de libertad para muchos.

★ ★



PROGRAMACION

9.20 (13) SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (20').

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').

(7) PROLOGO
Señal de ajuste (15').

(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 (7) LA SANTA MISA
Programa religioso (45').

(13) TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 (2) SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (60').

(9) BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica (60').

(13) VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 (7) ESTRELLAS EUROPEAS
Programa musical (30').

(9) PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 (2) ASTROBOY
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').

(9) EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA
Programa de entretenimientos infantiles

(11) ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

(13) EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Waltson (30').

(7) FUTBOL POR T.V.
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División (150').

(9) RUIDOS
Programa musical (60').

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO.
LA ADORABLE REVOLTOSA.
LOS CONDENADOS DE ALTONA.

13.30 (2) FUTBOL POR T.V.
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').

(11) SUPERACCION DE LOS DOMINGOS
ESPERAME EN LA FERIA.
JOHNNY DARK.
EL BARBARO Y LA GEISHA.
NUNCA ROBES PEQUEÑECES.
AVE DEL PARAISO.

14 (9) DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (450').

15.30 (2) COMBATE
Serie con Rick Jason (60').

(7) EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

16 (7) CINE
LA EDAD DEL DESEO.

16.30 (2) CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 (2) CINE DE LA TARDE
EL HOMBRE QUE AME.

13 (7) ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

(7) HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').

(13) TARZAN
Serie con Ron Elly (60').

20 (13) TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) ESPACIO DEPORTIVO
Breve reseña de la jornada futbolística

20.45 (2) (7) FUTBOL POR T.V.
Videotape de un partido de fútbol.

21 (11) TEATRO COMO EN EL TEATRO
Ciclo de grandes comedias (90').

(13) CENTRO MEDICO
Serie protagonizada por Chad Everett (60')

21.30 (9) CINE ESTELAR
AMARGA ES LA GLORIA.

22 (13) ALGUIEN COMO USTED
"Estrategia militar".

22.30 (11) NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 (2) CAMPANA DE LARGADA
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').

(7) TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').

23.30 (2) IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales.

(9) ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña (60').

(13) NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (30')

24 (7) NOTICIERO 7
Programa de la actualidad (60').

(11) RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').

0.30 (9) NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy

(13) TRASNOCHE 13
MUJERES CASADAS.
LA ESTRELLA DE FUEGO.

1 (7) TRASNOCHE
LA ESPADA INVENCIBLE.

LO DIJIMOS Y LO RATIFICAN

En nuestra edición del último domingo ya nos ocupamos de la defraudación que una pseudo organización artística había llevado a cabo contra autoridades, artistas contratados y el propio público, al anunciar con bombos y platillos **"El encuentro internacional de la canción"**, que debía tener lugar en la ciudad de Posadas, Misiones, entre los días 22 y 27 del corriente.

● DEFRAUDADOS

Bien podría denominarse **"El encuentro que no fue"** a esta evidente estafa perpetrada por verdaderos aventureros, que no se sabe cómo logran infiltrarse en el mundo artístico y, lo que es peor, engañar la buena fe de mucha gente. Cuatro de los artistas directamente perjudicados estuvieron en nuestra redacción para aclarar definitivamente este triste episodio y desenmascarar a los culpables. Se trata de Greco, Mateo, Carlos Díaz Dho y Roberto Zouza, a quienes no hubo necesidad de preguntarles demasiado para que detallaran la odisea con "pelos y señales": **"Ya con estos "tipos" me había pasado algo parecido el año pasado en el "Festi-Gesell"** —comenzó diciendo Díaz Dho—, **pero como iba gente importante como Salakó, Raúl Abramzon y Ante Garmaz, y además parecía haber intervenido la intendencia de Posadas, pensé que la cosa podía ser distinta. Por eso acepté viajar.**

—¿Quiénes son los responsables directos de esto?

—**Bueno** —respondió Mateo—, **bajo el título de "3 CV Producciones" se unieron un tal Carlos del Río y dos hermanos de apellido Vitale. Pero en realidad el responsable de todo es Del Río, que además no es la primera vez que hace una cosa así. Los Vitale, son nada más que involuntarios cómplices.**

—¿Cómo empezó todo?

—**Al llegar a Posadas, ya la cosa se puso fea** —dio De Zouza—, **nos destinaron a un hotel, "Oasis" se llama, bastante alejado de la ciudad. Y debíamos almorzar y cenar en un club, "Tokio", que sí estaba ubicado en el centro de Posadas. Quiere decir que tenían que haber puesto a nuestra disposición medios de transporte. Nunca lo hicieron.**

—La apertura estaba anunciada para el martes 22.

—**Esa fue la primera sorpresa** —Díaz Dho—. **Allí no se inauguraba nada. El anfiteatro "Manuel A. Ramírez" estaba vacío.**

—¿Qué hicieron entonces?

—**¿Qué íbamos a hacer?** —Mateo—. **Fuimos al club, cenamos, y como pudimos fuimos al hotel. El miércoles llovió cualquier cantidad y para ver si salvaban algo, decidieron hacer una función a la noche, en el gimnasio cerrado del club "Tokio". No pasó nada. Actuaron solo el grupo "Conmoción" y Salako. Fueron cien personas. Un desastre. El jueves fue el acabóse. Ya en el club, les negaron la comida a un grupo de compañeros y los hoteles, el "Oasis" y el de turismo, donde se alojaba el grupo que había llegado antes que nosotros, nos negaron alojamiento. Y encima no nos dejaron sacar los instrumentos, ya que la medida era por falta de pago. Fue un momento terrible. Y entonces decidimos volver a cualquier precio. Menos mal que este señor había sacado los pasajes de vuelta. Se los quitamos medio a la fuerza y regresamos, totalmente decepcionados.**



PERJUDICADOS. Mateo, Díaz Dho y Greco en redacción.

ACLARAN "LOS VISCONTI"

Entendiendo que no se debe defraudar la buena fe del público, Héctor, uno de los integrantes del dúo "Los Visconti", nos solicitó una aclaración con respecto al falso anuncio de una actuación que ellos desconocían. El club "Benito Gonnet" de Lafuente, 6420, de Wilde, organizó para el viernes 25 último un festival artístico, en cuyo programa figuraba en primer término la presentación del dúo. "Los Visconti" ignoraban totalmente la existencia de ese festival y mucho menos habían comprometido su asistencia. Por lo tanto, y para evitar que ello se repita, no solo aclaran por medio de estas líneas, sino que ya han tomado los recaudos legales correspondientes.

OTRA VEZ DI GIOVANNI

"En estos momentos, en que nuestro país padece tantos problemas, no es lógico que yo traiga uno más desde afuera..."

Con esta aclaración Leonardo Favio se excusó de ampliar sus manifestaciones respecto a lo sucedido en el Festival de Moscú, en el que presentó a "Nazareno Cruz y el lobo". Su posición nos pareció completamente lógica, y por eso la respetamos.

Por otra parte el hecho de que el reparto de premios no lo haya favorecido no quita méritos a su película, sino que más bien establece la complicidad anticipada entre el jurado y los representantes de algunos países participantes.

Y en contraposición a esta situación, puramente accidental, existen otros aspectos que, a la postre, resultaron más importantes y valederos para Leonardo y, por prolongación, a nuestro cine. Fueron los contactos que realizó con productores y realizadores europeos, que después de ver a "Nazareno..." quedaron vivamente impresionados. Esto le abrió muchas puertas, y pudo mantener diálogos positivos con miras a un futuro cercano. De eso, sí, consintió hablarnos.

★ Vuelta a un Proyecto

—**Ustedes ya saben cómo soy... Una vez les digo que voy a hacer tal cosa y al día siguiente salgo con otra. Me cuesta decidirme por una idea.**

Así es, asentimos, y es por eso que en numerosas notas aparece Favio desarrollando un proyecto, que poco después reemplaza por otro. Sin duda, eso es producto de sus inquietudes y de un inconformismo que, en suma, debe ser considerado positivo.

Esta aclaración es válida para reproducir lo que nos dijo, que se relaciona con su futuro inmediato y con aquel saldo positivo que, dijimos, le dejó su paso por Moscú.

—**Ahora quiero hacer "Severino Di Giovanni". Me siento más motivado para llevarlo adelante.**

No puede explicar claramente las causas de esa motivación. A un temperamental e intuitivo como él no hay que buscarle razones, sino aceptarlo y prepararse para disfrutar con los resultados de sus obras, si es que se comparte su forma de sentir más que de hacer.

Creemos que esta vez lo que nos dijo respecto de su plan inminente será duradero y llegará a una total materialización. Para pensarlo nos basamos en estas manifestaciones:

—**Dentro de un mes viajo al exterior para entrevistarme con algunos de los productores que conocí. Con ellos haré esta película. Primero voy a México y luego el recorrido será Madrid, Londres, Roma y París.**

"Di Giovanni" será, pues, una ambiciosa co-producción que puede abrir importantes mercados para nuestro cine.

—**Me cautivó el personaje a través de todo lo que leí de él. Pero no crean que quiero dar a la película un carácter sociológico o polémico. Mi interés es rescatar la anécdota en forma objetiva. De esa forma volveré al cine testimonial, luego de haber realizado "Nazareno".**

Recordamos que por noviembre de 1973 fue cuando tuvimos noticias de que pensaba realizar esta producción, que luego dejó a un lado para dedicarse al libro de Juan Carlos Chiappe que, según dijo, representaba el desafío de reivindicar un estilo popular que se encontraba abandonado.

★ Otras Ideas

La charla se estaba desarrollando en una mañana de la semana pasada, en la casa de Favio. No contábamos con todo su tiempo para nosotros, porque había llamadas telefónicas y visitas de gente allegada que marcaban las pausas.

—**¿Un café, un cigarrillo?** —fue su invitación tras uno de esos intervalos que, de todos modos, no llegaban a hacerle perder el hilo de la conversación.

Así habló de otras cosas, de lo que pensaba realizar pero descartó:

—**Lo de "Jesucristo" no lo voy a hacer. Después de eso quería desarrollar el tema del infierno. La escena de la salamanca de "Nazareno" me dio la idea. Pero tampoco lo haré.**

Respecto a esa importante secuencia de "Nazareno" tiene una reflexión que es muy llamativa:

—**Me gustó mucho.** —lo dice como si la obra no hubiera sido suya, como si se tratara de un simple espectador de los muchos que vieron la película. Se lo decimos y responde:

—**Siempre veo así lo que hago. Hay partes que me gustan, otras que no me parecen tan buenas y algunas me disgustan tanto que tengo ganas de levantarme e irme.**

En ese momento, uno de sus visitantes llegó para hablarle sobre un pasaje para volar a San Juan. Nos interesó la mención y le preguntamos de qué se trataba.

—**Sí** —respondió— **la semana que viene voy a San Juan para una nota en televisión. Aprovechando que estoy cerca, después pienso pasar por Mendoza para ver cómo están las cosas por allá.**

Será cuestión de unos pocos días. Luego, de regreso en Buenos Aires, deberá disponerse a preparar su viaje a México y Europa, de donde debe volver con importantes novedades.

Todo esto, por supuesto, si esta noche o mañana no cruza por su pensamiento una idea que considere mejor a lo que tiene preparado. Como dijimos antes, creemos que no pasará pero..., ¿quién puede asegurarlo?

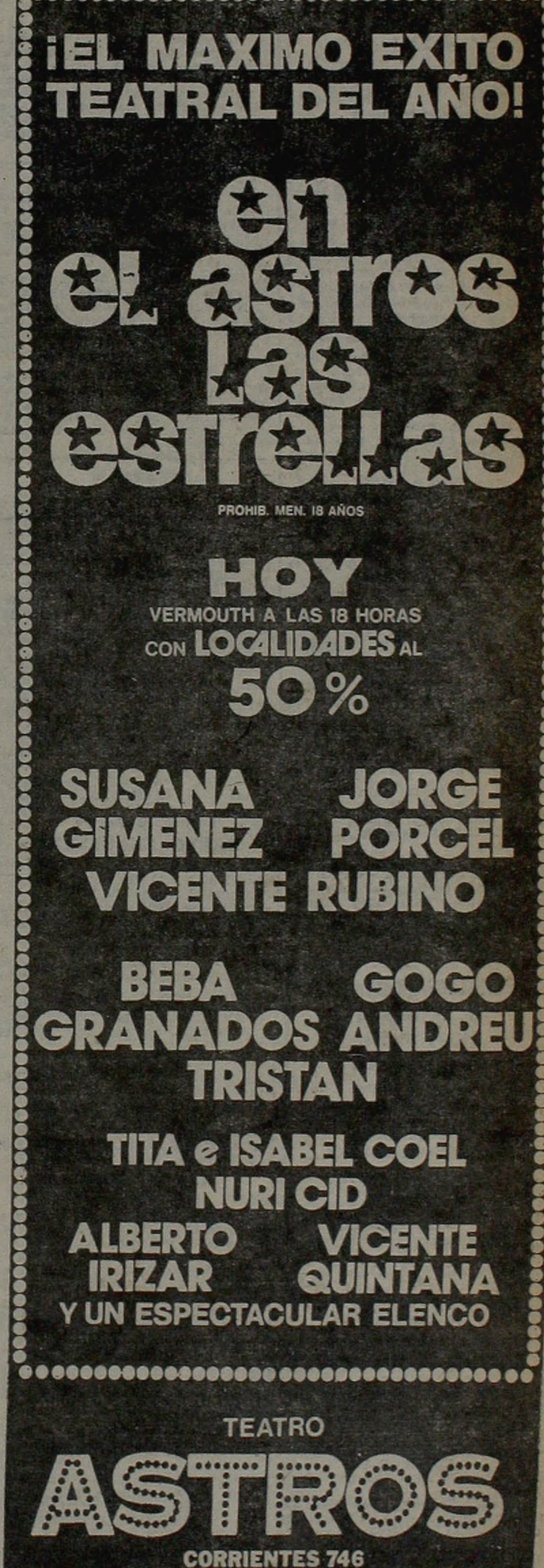








DE NUEVO. Favio quiere arrancar con un gran proyecto: "Di Giovanni".



QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY 17 hs. 3ª Func. del Ab para estudiantes (Serie "A"). "Andrea Chenier", de Giordano. Con: Simonella, Soffa, Crea, Yost, Brunetti, De Igarzabal, Casey, Grassi, Faizetti, Salomonoff, Ferracani, Poli, Hadjes, Hounau, Granados. Dir. de Orq: César Carlos Casale. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Sob. de Ab (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Próx. estreno:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs:
EL INGLES
de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 20 hs.:
SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICO
de A. Castillo. Direc.: M. Vives Bolet. desde 10 hs. Calefacción.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19.30 hs.:
ARGENTINISIMA 75
Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro; L. Landrisina; M. Ofelia; Arg. Folk; Ballet; Waldo Belloso. Hoy 15 y 17 horas: Pipo Pescador

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 21 hs.:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19 y 21.15. S. Silveyra Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 19 hs. Inst. Italiano de Cultura y T.I.A.L., pta al grupo del Teatro Latino del I.A.M.I. en la obra de L. Pirandello:
ENRIQUE IV
en 3 actos. Loc. sob. vta 10 hs.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16.15, 19.45 y 22 hs.:
MARIANO MORES Y CARLOS PETIT
presentan a:
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS
IDOLOS DE MI TIERRA
Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Martes noche: Reb. 50 %. Platea: $ 60.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena:
EROTISSIMAS
(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (Pr|m|18|añ.) En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs. Sábado trasnoche. Domingo de 16 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 35-0816. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Backer

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 86-9562. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de M. Bebán:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná. 38-1291. Hoy 18 y 21 hs. G. Satur, S. Alemán, M. Marcote en:
PAYASO POR UNA ILUSION
De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
(P|m|18|añ.)

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21.30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 horas. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:
VIVIR SIN DOMINGO
de Patricio Esteve y Carlos Pais. Direc.: O. Bonet. Hoy 22 hs.: El sayo envejecido.

★ REGINA. Sta. Fe 1235 41-5709. Hoy 19 hs. Presentación de
BENITO GUTMACHER
(Le Givvros). Loc. en venta.

★ TABARIS. C'tes. 831. 392-6694. Hoy gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Crazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco, 21 y 23 hs. Sábado. trasnoche. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.30, 17 y 19.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300 (Boca). Vacaciones en el Circo. Acróbatas. Saltarines. Osos ciclistas. Perros bomberos. El Burro Calculador. The Pueyrredon. Tonys y Payasos. Pl. niños $ 10. Hoy 15, 17.45 y 20.30 hs.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas. Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calefac. Hoy 15, 17.15 y 20.15 hs.

CINES
CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo: Las preciosuras del ABC. En pantalla
QUIERO LO QUE QUIERO
(P|18|a.) Viernes y sáb. trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
LAS NOCHES DE BOCCACCIO
con E. Montejano, S. Koscina, y P. Petit: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasnoche 1.5. P|18.

★ ALFA Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ ALFIL. C'tes 1753. 40-7575|5680. A las 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y sábado trasnoche 1.40 h. Sophia Loren y Richard Burton en:
BREVE ENCUENTRO
(P|18|a.) Una producción de Carlo Ponti; 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Bol. desde 10 hs.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Jhon Wayne en:
BRANNIGAN
(La muerte sigue sus pasos). P|14. Con R. Attenborough; Mel Ferrer y Judy Geeson. Direc.: D. Hickox, en Technic. 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compañías. Cont. (P|18.) Sáb. Tras.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. Matinee Infantil de 14 a 16 hs. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.15: Blow Up, con David Hemmings y Vanessa Redgrave. (P|18|a.)

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Cont. de 14 a 20 hs. A las 14, 15.30, 16.50 y 18.30 hs.: El pájaro loco y dibujos animados en: Vacaciones en colores. Pl. $ 10. Calef.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 13.50, 16.10, 18.35, 21 y 23.20 hs. John Wayne en:
BRANNIGAN
(La muerte sigue sus pasos). Tech. (P|14|a.) con J. Geeson, Mel Ferrer, R. Attenborough; 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55:
OPERACION ROSEBUD
con P. O'Toole y R. Vallone. Color. (P|18|añ.) 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 12.50, 16.10, 19.30 y 23 hs.: 3 valientes contra Kun Fu: 14.30, 17.50 y 21.10: El loco asalto del banco. S|R

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes 1155. 35-2345. Calefac. 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.:
CONTRACOMPLOT
(P|14|a.) con R. Moore, M. Hyer, A. Kanner y C. Lange, color Deluxe. Direc.: A. Rakoff; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: Notic. Próx.: La guerra del cerdo.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15
LA RAULITO
(P|14|a.) Con M. Ross, D. Marzio y M. Vanner. Direc.: L. Murúa: 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.)

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.55, 19.20, 23 hs.: Cinco locos en la guerra; 14.20, 17.35, y 21.10 hs.: Robbi, Jenny y el Leopardo. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi; A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. y La otra cara del amor, de Ken Russell, con Glenda Jackson. (P|18|a.)

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 14, 16.5, 18.10, 20.20, 22.50: Varied.; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23.10
LA CENICIENTA
Technicolor. (S|R.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Mañ. 15.10, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P. Newman y R. Redford:
EL GOLPE
Technicolor. S|R.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. Cont. desde 13 hs. La muerte vuela a Jamaica; Una razón para vivir y otra para morir. (P|14|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225 38-6966. Un mundo de amor; Operación rosa rosa, colores. S|R. Men. $ 9.

★ GAUMONT. R'vad. 1635. 40-3050 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.. Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 13.40, 18 y 22.20 hs.: Los cañones de Navarone; 16 y 20.25: Sabés quien vino a cenar? Cont. desde las 13.40 hs. S|R.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15. P. Richard, J. Birkin y D. Minazzoli
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) Technic. Direc.: C. Zidi. 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticiero Arg. 5 y 6 de agosto a las 22.30 hs.: Arco Iris y Oscar Araiz presentan su ballet concierto
AGITOR LUCENS V

★ G. SPLENDID. Av. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.: 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.30 h.:
BREVE ECUENTRO
con S. Loren y R. Burton. (P|18|a.) Basado en la novela de N. Coward.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882 - 34-1493. Juanitas naiga de oro; 7 orquídeas manchadas de sangre; Una cuestión de honor. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL Suipacha 378. 35-3300. Un filme de Carlo Ponti. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn. 1.25
BREVE ENCUENTRO
con S. Loren y R. Burton. Direc.: A. Bridges. Tech. (P|18|a.) 13.45, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Noticiero. Boletería 10 hs

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. S. Warner, R. Kiley, B. Fosse y G. Wider en:
EL PRINCIPITO
de A. de Saint Exupéry; 14.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18) De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic

★ LOIRE Corrientes 1524. 49-1000. 14.20, 17, 19.40, 22.25, L. Malle:
LACOMBE, LUCIEN
(P|18.) Con P. Blaise, A. Clement.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23 hs.:
EL PRINCIPITO
S|R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, Richard Kiley, Gene Wilder.

★ LORCA. Av. Corrientes 1428. - 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55, 22.50, J. Louis Trintignant, M. Jobert y Philip Noiret. Direc.: R. Enrico:
EL SECRETO
(P|18|a.) Notic. 14.55, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23 hs. R. Redford y J. Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14|a.) Basado en la obra de Neil Simon. Próx.: Vicente, Francisco, Pablo y los otros.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:
WALT DISNEY
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40: Notic. y hablada en castellano:



ANA BELEN-VICTOR MANUEL. Les daban poca duración. El tiempo pasa y se aman.

DOS QUE SE QUIEREN

MADRID, 2 (Especial para ULTIMA HORA). — La pareja formada por Ana y Víctor sigue viento en popa. Fueron muchos los que apostaron a su fracaso matrimonial. Pero ahí siguen juntos, y cada vez más compenetrados en todo sentido. Ana Belén y Víctor Manuel llegarán al máximo de sus aspiraciones cuando puedan trabajar juntos. Y el debut está previsto para dentro de poco. Mientras tanto, Ana Belén habla de sus tareas actuales, los ensayos para su reaparición en teatro:

—Los ensayos de "Antígona" de Anouilh son realmente agotadores. No me quedan ganas de hacer otra cosa.

No obstante, esto no bastará para interrumpir su exitosa carrera cinematográfica. Su última película ("El amor del capitán Brando") sigue batiendo records de taquilla. En tanto, proyecta la que vendrá.

En abril trabajaré en una con Jaime de Armiñán. Y, por supuesto, no abandonaré mi carrera como cantante. Seguiré cantando en verano, cosa que me gusta especialmente cuando lo hago frente al público. Además, saldrá un nuevo long-play con 12 temas. Nueve son de Víctor, dos de Carlos Atias y uno Iñaki Egaña, buen compositor y bajista.

Víctor Manuel dejó de jugar con "Cabiria" (una perra imperturbable que se trajeron de México) para hablar de sus propios discos:

—Hace poco salió al mercado un long-play y un simple. El tema que mejor respuesta ha tenido por parte del público es "Todos tenemos un precio". Y sigo en esto... sigo preparando discos. En verano, por supuesto, las actuaciones en público por toda España, como siempre. Luego, posiblemente vaya a Cuba. Depende de que Ana pueda acompañarme...

—Ya que son inseparables... ¿para cuándo se presentan juntos?

—Es probable que después de terminar con nuestros compromisos por separado. O, en fin, si la circunstancia quiere, antes. ¿Qué tal si damos la sorpresa?...

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Días muy buenos se acercan; luchen y vencerán; por dinero no se aflijan; en el amor sucederán cosas lindas. No se preocupen por nada.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Durante el día pasarán cosas muy raras; no jueguen; si invierten o firman pongan atención. Salud buena. Buena noticia en marcha.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Día para el amor, la salud y la casa; para viajar es raro. hay que cuidarse; para los asuntos de dinero regular. casa horas felices; visitas



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Hagan vida natural, más ejercicio; por dinero tendrán alegrías; un regalo; en casa horas felices; visitas en el transcurso del día.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Día de oro para los asuntos del amor y el dinero; la salud un poco floja pero no será nada; día para viajar. En horas de la tarde bueno.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor un momento difícil; obren con cautela; cuiden los nervios. Carta en viaje, noticias.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Cuidado en la calle; tarde buena para la profesión y el dinero; cobro seguro; pleito terminan, firmen tranquilos. Hoy buen día para viaajr,



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Salud y dinero bien; en amor regular; para viajar o efectuar cambios habrá que cuidarse; noche para la casa. Carta de amigo en viaje.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Muy buen día para ustedes, sobre todo para el amor y la casa; para viajar ideal; en dinero sorpresas; éxitos. Recuerdos de buenos amigos.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Buena salud; poco dinero pero no faltará; en el amor problemas no muy serios; en casa alegrías y visitas. Si viaja será por la tarde.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Día para la salud, la casa y el dinero; sorpresas en el amor; para viajar o efectuar cambios es muy bueno. No se preocupe por salud.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Un día para el amor y los viajes; ideal para cobrar dinero o invertir; pueden firmar tranquilos; buena salud. Visita de amigos queridos.

QUE SI

SOFIA SIN EMOCION

Se llamó "Lo que no fue". Los rostros eran distintos: Celia Johnson y Trevor Howard. Ahora se llama "Breve encuentro" y los rostros son los de Sofía Loren y Richard Burton. Pero es la misma historia. La misma historia del cine y de la vida real. Una mujer que cree ser feliz en su hogar y que un día cree enamorarse de otro hombre. Esa mujer es ahora Sofía Loren; en la pantalla se la ve hermosa, deslumbrante de belleza y juventud, de esplendor. Es una mujer llena de vida.

Es una buena madre. Una excelente esposa. Y está a punto de ser una estupenda amante. Pero... aparece "lo que no fue". Pero aparece tras larga, pesada y fatigosa incidencia argumental que el director Alan Bridges parece no entender, o no sentir. Y que se empeña en narrar a "machaca martillo", olvidando que, cuando una mujer y un hombre se aman, en el relato debe haber emoción. Sofía y Burton hacen lo que pueden. Esfuerzos denodados. Se empeñan por querer ser lo que no logran. La pantalla los refleja como ausentes. Y sólo Sofía Loren, bella como una diosa griega, y Burton, apuesto como un lord inglés. Al final, lo único que sacude la frialdad del cronista, es una reflexión extrovertida de una joven en la platea, que dice casi en voz alta: "¿Qué le vio Sofía a Carlo Ponti?". Y la frase sonó como otra realidad que contribuía a destrozar un bello sueño de amor que la película no tiene.

LA SAL ES SALADA...

Ya ha recibido, ahora, tres Martín Fierro. Es una cantidad suficiente como para que se tome —seriamente— en cuenta las posibilidades que brinda a todo el público infantil Carlitos Balá. Tiempo, además, para que sepamos un poco más sobre este cómico que lenta y pausadamente, pero de manera metódica, ha logrado superarse y convertirse en uno de los puntales del difícil arte de hacer reír a los más pequeños (que suelen ser los menos inocentes, y los más difíciles de conformar).

★ El Papá

¿Cómo fue la infancia de Balá...? ¿Qué juegos tuvo...? Claro, porque ahora, ya grande, es fácil imaginarlo haciendo reír a nuestros chicos, o nuestros vecinos, pero cuando él era pequeño... dejemos que lo cuente solo.

—...papá era carnicero, de cuando las carnicerías tenían la sierra a mano y cortar los huesos no era tarea de máquinas. Cuando las balanzas eran de dos platillos y a las 4 de la mañana bajaban la "media res" y había que trozarla y después despachar. Esa fue mi infancia. Mi padre, Mustafá Balá, tiene un origen auténticamente árabe: nació en Damasco. Pero no puedo decir que fui infeliz, todo lo contrario.

★ ¿Y los Comienzos...?

Esa pregunta me gusta. Vos sabés, yo siempre fui el cómico de la barra. El que venía y hacía la payasada, la salida —siempre decente, eh— que lograba la carcajada para que todos se divirtieran. Y yo también. Yo creo que he sido cómico tan solo por eso, para seguir riéndome. El flequillo viene de esa época; fijate, resulta que yo siempre me tiraba el pelo para adelante, para parecer más cómico. Después lo tomé como rasgo para que me identifiquen. Y así quedó. Me acuerdo que la primera oportunidad me la dio Délfor. Para él trabajé en 'La Revista Dislocada', la primera, la de la radio. Allí fue que empezó todo de una manera —digamos— comercial. Al principio tenía un miedo bárbaro. Después —me di cuenta— mis observaciones sobre la gente de la calle me servían para trabajar imitando lo más fácil: la vida misma.

Luego vino la etapa de 'Los Tres' (Locatti, Balá y Marchessini), que cuando terminó nos dejó a los tres la satisfacción de haber intentado renovar el humor.

★ La Estrella

La etapa, digamos, de mi "buena estrella" comienza en el año 1960, cuando me largo solo con mi programa. Así fue que empezó todo esto. Primero que los chicos se sentían realmente bien con lo mío. Y luego lentamente mi lugar en el espectáculo, hasta que ahora —finalmente— tres premios consecutivos de los periodistas especializados me convierten en un "fuera de carrera" ya que no puedo aspirar a otro premio más, porque aseguran que estoy consagrado.



DIA DEL NIÑO. Balá con sus admiradores.

★ El Riesgo

Es sabiendo eso que ahora intento tomar parte en un mercado donde sé que hay muchas fallas y que es escaso el material. Me refiero a los discos... y nos mira. Es tiempo que escuchemos, junto con él, la primera "copia" del long-play titulado 'El Especial de Balá" (L.P. SE 533, Microphon).

Todos estos temas constituyen éste, su primer álbum. Sobre él opina su autor, Carlos Balá.

"...lo único que te puedo decir es que está hecho con amor, y que si ese amor se nota es porque así lo quise presentar. Espero que, además, los chicos lo canten. Eso me llenaría de alegría. Además me demostraría que no trabajamos en vano, y que no lo hicimos tan mal...".

Tiene razón. Y ojalá sus deseos se cumplan. Es tan bueno que nada malo puede pasarle.

QUE NO

WAYNE SIN CABALLO

Se llama John "Braningam" Wayne y "La muerte sigue sus pasos" desde Chicago a Londres. El viejo John Wayne, esa encarnación del legendario Broncho Bill se baja del caballo, se pone un traje de paisano que le cae muy mal porque no sabe usarlo y cae como un "americano cualquiera" en el corazón del elegante y hermoso Londres. Para él, Piccadilly Circus, Trafalgar Square, la Torre de Londres o el "Garrick Club", solo son presencias que le obligan a ponerse corbata. El extraña los procedimientos de "su" policía americana, esa suerte de héroes y "mascachicles" con ruidosas pistolas que desbaratan automóviles, o puñetazos de acero que descalabran mandíbulas y rompen costillas de una sola trompada. Las jóvenes "colonias" de América mandan al viejo mundo, como embajador de la violencia, a un "cowboy" que no sabe caminar sobre el asfalto. Pero el viejo zorro de John Wayne se las compondrá para luchar contra la inteligencia de Scotland Yard, la finura de los policías ingleses, las trampas de hábiles asesinos, las acechanzas innobles de criminales a sueldo y las persecuciones asesinas a bordo de automóviles increíbles. En tanto que John Wayne, que esta vez no puede imponer la fuerza de sus puños, impone la fuerza de su astucia y el lenguaje de su colosal 38. Y lo consigue todo. Menos aprender a caminar sin botas y dando la sensación de que se marea porque de entre las piernas se le ha escapado un caballo... C. F.

HORIZONTAL

1) Déspota; 4) Pedazo de tela viejo y roto; 9) Renta; 12) Acure; 15) Ciudad de Alaska, la más al norte del mundo; 16) Océano; 18) Ciudad de Inglaterra; 19) Señora; 20) Sentimiento; 22) Metal precioso; 23) Preposición; 24) Voz expresiva de un golpe; 25) Terminación de participio; 27) Del verbo ser; 29) Amarro; 31) Del verbo caber; 33) Río de Alemania; 34) Río de Alemania; 35) Refugio; 37) Persigo; 38) Línea trazada con la pluma (Pl.); 39) Que carece de moral.

VERTICAL

1) Capital de la República Popular de Albania; 2) Planta que sirve para hacer escobas; 3) Cogote; 5) Pelea; 6) En poesía, manchado; 7) Que está boca arriba; 8) Terreno plantado de vides (Pl.); 10) Errantes; 11) Infusión; 13) Letra; 14) Toro pequeño (Pl.); 16) Más pequeño; 17) Facultad para discurrir; 20) Detrás; 21) A nivel; 25) Terminar; 26) Fallecimientos; 28) Medio; 29) Reverenciar; 30) Lámina de cobre que imita al oro; 32) Pronombre; 34) Antigua lengua de Provenza; 36) Capital de Noruega; 37) Provincia de la India.

(La solución mañana)

T	I	R	A	N	O	■	T	R	A	P	O	S
I	■	E	■	U	■	V	■	I	■	O	■	U
R	■	T	■	C	■	I	■	Ñ	■	L	■	P
A	N	A	T	A	■	Ñ	■	A	C	U	T	I
N	O	M	E	■	M	A	R	■	E	T	O	N
A	M	A	■	P	E	S	A	R	■	O	R	O
■	A	■	C	O	N	■	Z	A	S	■	E	■
A	D	O	■	S	O	M	O	S	■	A	T	O
C	A	B	E	■	R	I	N	■	O	D	E	R
A	S	I	L	O	■	T	■	A	C	O	S	O
B	■	T	■	S	■	A	■	S	■	R	■	P
A	■	O	■	L	■	D	■	A	■	A	■	E
R	A	S	G	O	S	■	A	M	O	R	A	L

(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

LOS ARISTOGATOS
Dibujos animados. Sáb. y Domingo. tarde plat. num. Bol. 10 hs. Dibujos animados Tarde plateas numeradas. Boletería 10 hs.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. 13.40, 15.15, 17 10, 19, 21, 23, de Emilio Vieyra:
LOS IRROMPIBLES
Con R. Spalter, G. Alfano, J. Martínez y E. Almada. (S|R.)

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:
ENCUENTRO EN LA PLAYA
de G. Lautner, con A. Delon, M. Darc. C. Brasseur. (P|18|a.) 13.10, 15.30, 17.55, 20 20, 22.45: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1.35 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. De 14 10 a 0.30. (P|14|a.) 14.10, 18.25 hs.: Notic.; 16.45 y 21: La fuga increíble; 14.30, 18.50 y 22.40: El archivo de Odessa. Sáb. 0.50 h. trasn.: Monterrey Pop

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.40 20.25 y 23 hs.:
GOLPE BAJO
(P|m|18). Color. B. Reynolds, E. Albert, E. Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. 13.50. 16.5. 18.30, 20 55 y 23.20 y sábado Trasnoche 1.35 hs. T Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en
EL CONDE DE MONTECRISTO
(S|R.) en Eastmanc. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LOS IRROMPIBLES
Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S|R.) 14.40. 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg Sáb. Trasnoche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10. 15.10, 17.10, 19 10, 21.10 y 23.10 hs. Palito Ortega en:
NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA
en Eastmanc. con J. C. Altavista, C. Lapacó y la pres. de S. Sandrini Direc.: Enrique Carreras. (S|R.) A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.15, 16.25, 18.45, 21 5, 23.5 y Sáb. Trasn. 1.20. De C. Saura:
PEPPERMINT FRAPPE
G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A Mayo. Eastmanc. (P|18|a.) A las 16, 18 25, 20.35 y 22.55:: Notic. Arg. Mañana 22.30 hs., recital de
SERGIO DENIS
Localid. en venta desde $ 40.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13, 16 25, 19.50 y 23.15 hs.:
ATAUD PARA UN VAMPIRO
14.35, 18 y 21.25: Tres rostros para el miedo. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Ataúd para un vampiro.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.5, Peter Sellers y Romy Schneider:
¿QUE PASA PUSSYCAT
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22 40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.:
VIRILIDAD
(P|18|a.) Con Turi Ferro, A. Belli: Un filme de P Cavara, Eastmanc. 14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55: Notic. Sábado Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565 462113. 13, 14.35, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.25 hs.:
PETETE Y TRAPITO
Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19 35, 21.25, 23.10: Noticiero.

★ **REAL CINE.** Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22 50
PETETE Y TRAPITO
En la más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Notic Arg. Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 12, 15.20, 19.10 y 23 hs.:
FELLINI 8½
13.35, 17.25 y 21.15 hs : Mi vida es mi vida, color. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.20 h.: Fellini 8½.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 12 a 0.30 hs. Platea $ 15 13, 16.40 y 20.20 hs.: Nadie engaña a una mujer; 14.50, 18.30 y 22.30: En casa de Rosita no se necesitan pijamas. color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 14.30, 18.40 y 22.55 hs.:
AMARCORD
12.35, 16.40 y 20 50 hs.: Yo soy el culpable, color. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.20 h.: Amarcord.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 13.30, 15 35, 18, 20.25, 22.50 hs. Alain Delon y Mireille Darc en:
ENCUENTRO EN LA PLAYA
(P|18|a.) De G. Lautner. Sáb. Tras

★ **SANTA FE 2** Av. Sta. Fe 1947. 13.40 15.10, 17, 19, 21, 23. Filme de Stanley Donen:
EL PRINCIPITO
Con B. Fosser, R. Kiley, G. Wilder.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en
MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco Direc.: E. C. Salaberry: 14.40 16.40 18.40 20.40 y 22.45 Notic. Sáb trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 20. 14.45, 18 50 y 23.5 hs., en Tecn. La casa de Nº 11; 12.40, 16.40 y 20.50: Vida íntima de un estudiante. (P|14|añ.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22 50 hs. Sáb. Trasn. 1 h. De Luis Buñuel: EL FANTASMA DE LA LIBERTAD con M. Piccoli, M. Vitti, Jean-Claude Brialy. (P|18|a.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 17.25 y 21.20: Alto, rubio y con un zapato negro. 15.10, 19 y 23:
ERAN 10 INDIECITOS
(P|14|a.) Sáb. Trasn: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17: Notic y Snoopy vuelve a casa; num. 19.5, 21.10, 23.15: Notic. y Gemme Shelter. (P|14|a.) Mañ.: Concierto para Bangladesh.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
UN MUNDO DE AMOR
con Andrea del Boca, color. S|R. 14.40, 16.40, 18 40, 20.40 y 22.40 Notic. Arg.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 14.30, 17.25, 20.20, 23.15 hs.: Maridos de vacaciones. Color. 16, 18.55, 21.50 hs.: Hay que romper la rutina. Color. Cont. (P|m|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-1818. Cont. 15.55, 19.25 y 23 hs.: Cinco locos en la guerra. 14.25, 17.40 y 21.10 hs.: Bobbi, Jenny y el leopardo. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: Not. y Breve encuentro. Tech. 16.40 y 20.30: Un siciliano en Dinamarca. (P|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. Cinco locos en la guerra. 14.50, 18.10, 21.30: Robby, Jenny y el leopardo. S|R. Sáb. trasnoche: 8 vírgenes a caza de maridos.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 15.55, 19.10, 22.30: El cazador de galletas. 14.30, 17.35, 20.50: La noche de las narices frías. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: Permiso de amor hasta medianoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14, 17.25, 20.50: Cinco locos en el supermercado. 15.45, 19.10, 22.35 hs.: La super super aventura. Not. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Petete y Trapito, Las aventuras de Hijitus. S|R. Noche 20.50, 23 hs.: La Raulito. Not. (P|m|18).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.5, 19.20, 23 hs.: Se me subió la mostaza. 14, 14.20, 17.45 y 21.10: La clave está donde termina la espalda. Color. Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Los irrompibles. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Var. Not. Cont. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.25, 22.20: Simbad y la princesa. Not. 16.35, 20.30: El triturador.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. De G. Roy Hill: El golpe. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Los irrompibles. Color. La gran aventura. Cont. S|R. Jueves: Encuentro en la playa.

★ **RITZ.** Av Cabildo 685 771-0686. 15.50, 19.30 y 23.10: La prima Angélica; 14, 17.40 y 21.20: El espíritu de la colmena. (P|18). Sábado trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858 - 97-6975. - Cont. 16, 19.30 y 23.10 hs.: Se me subió la mostaza; 14.20, 17.40 y 21.15 hs. La clave está donde termina la espalda. Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.10, 19.45, 23.10 hs: Los irrompibles. Color. 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: La gran aventura. Color. Cont. S|R.

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Por gracia recibida, Tensión a la madrugada, Cuatro ruedas y mil desastres. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.20 y 23 hs.: No hay que aflojarle a la vida. 14.15, 17.35 y 21 hs.: Minguito Tinguitela papá. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 007 y el hombre del revólver de oro, El hombre que vino a matar, Un asalto genial. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.30 y 22.30. Sean Connery en: Estado de emergencia. 15.50 y 20.45: Las grandes vacaciones. 14.30 y 19.20: Aventuras de Asterix. S|R.

★ **SEL. S. JUAN.** S. Juan 2540 941-5908. Cont. desde las 12 horas. Gentleman Joe mata; El hombre de la venganza; El pistolero del Ave María. (P|14|a.)

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16, 19.20, 22.50 hs.: No hay que aflojarle a la vida. 14.20, 17.40, 21 hs.: Minguito Tinguitela papá. S|R.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.35 y 23.10 hs.: Breve encuentro. 14.25, 17.45 y 21.20 hs.: Juliette y Juliette. Not. (P|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: No hay que aflojarle a la vida. 14.30, 17.50 y 21 hs.: Minguito Tinguitela papá. Cont. 14.30 hs. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Maridos en vacaciones y Hay que romper la rutina. (P|18).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 19 y 22.30 hs.: Los irrompibles. 14, 17 y 20.40 hs.: La gran aventura. S|R.

FLORES

★ **AUD. S. ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 hs. Siete contra todos, El paraíso perdido, Un loco de Saint Tropez.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50: Los irrompibles. Tech. 14, 15.40, 19.15, 21 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche 1 hs. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.20 hs. Maridos en vacaciones Hay que romper la rutina. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40, 18.25 y 22.20 hs.: Not. y El conde de Montecristo. 16.45 y 20.40 hs.: Las desventuras de Alfredo. S|R.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16.10, 19.35, 23: Cinco locos en la guerra. 14.20, 17.50, 21.15: Robbi, Jenny y el leopardo. Notic. S|R.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 15 hs. Los que llegan con la noche, Una grieta en el techo. (P|m|18).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. 14, 17.15, 20.15 y 22.45 hs.: Los hijos del capitán Grant. 16, 18.45, 21.30: La noche de las narices frías. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Minguito Tinguitela papá. 16.10, 19.30, 22.50: No hay que aflojarle a la vida. S|R.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744. Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. Los irrompibles, La gran aventura. S|R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 16, 19.30, 23.10 hs.: No hay que aflojarle a la vida. 14.35, 17.35, 21.10 hs.: Minguito Tinguitela papá. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 18.25 y 22 30: Notic. y Breve encuentro: 16.45, 20.50: Me llaman Big Zapper. P|18. Próx.: Peppermint Frappe.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Petete y Trapito, color S|R. Noche: 19.30 y 23.5: Se me subió la mostaza; 21.15: La casa de terciopelo; Notic (P|14|a.)

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13.30 hs. Maridos en vacaciones y Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.50, 18, 22.30: Por unos dólares más. 15.55, 20.25: Scorpio.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Se me subió la motsaza: 15.30, 19, 22.30. El delito Matioti: 13.40, 17.10, 20.50. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cinco locos en la guerra: 15.30, 19, 22.40. Robbi, Jenny y el leopardo: 14, 17.10, 21. S|R.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 15.30, 18.50, 22.35 hs.: Los irrompibles. Color. 13.50, 17.15, 20.45 hs.: La gran aventura. Color. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.5, 19.40, 23.10 hs.: Los irrompibles. 14.30, 17.50 y 21.25 hs.: La gran aventura. Color. Jueves: El principito.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. 14.30, 18.30, 22.15: No hay que aflojarle a la vida. 16.30, 20.15: Minguito Tinguitela papá.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Tarde: Petete y Trapito, Las aventuras de Hijitus. S|R. Noche: 20 y 23.15: La Raulito. 21.30: Quebracho. (P|m|14).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel. 601-3457. Tarde: Las aventuras de Hijitus, Petete y Trapito. Noche: 20.15: Quebracho. 22.15: La Raulito. (P|m|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Laberinto, Cuando arde el sexo, Crónica de un marido infiel. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 17.55, 21.10: La isla del tesoro. 16.15, 19.40, 22.50: La super super aventura. Not. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.30, 18.55 y 22.30 hs.: Los irrompibles. Color. 13.50, 17.15, 20.40 hs.: La gran aventura. Color. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Desde 14 hs. Petete y Trapito. S|R. Las aventuras de Hijitus. Noche: (P|14|a.) 19 y 22.40: La Raulito; 20.45: Quebracho

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Not. 15.15, 20.15: Oestelandia. 16.55, 22.10: Doce del patíbulo. (P|m|14).

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 656. Tel. 21-0454. No hay que aflojarle a la vida, Minguito Tinguitela papá. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.50, 17.35, 21.10: El pequeño aventurero. 15.30, 19.5, 22.40: Los caballos de Valdez. Not. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Maridos en vacaciones; Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas Hoy trasnoche: ¡Adorado John!

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4418 Las travesuras de Michel: Puchito campeón. (S|R.) Platea $ 10.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Estado de emergencia, Las grandes vacaciones. S|R. Cont. Niños $ 12.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Tarde: Petete y Trapito, Las aventuras de Hijitus. S|R. Noche 18.45 y 22.20 hs.: La Raulito. 20.25 hs.: Gente en Buenos Aires. (P|m|14).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus Noche: La Raulito y Quebracho.
—Sarmiento - Los irrompibles; La gran aventura.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Aeropuerto 1975; Los 4 del Ave María.
—Gran Plaza - Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: La Raulito y Quebracho.
—Moreno - Los irrompibles; La gran aventura.

★ **CASEROS** - Paramount - Los irrompibles; La gran aventura.

ULTIMA HORA, diario de la mañana tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.

Y LA FAMA SI QUE ES PURO CUENTO

Fue "Lolita" y todos la desearon. Hoy tiene 29 años y trabaja de camarera para sobrevivir.

ESTADOS UNIDOS (Especial) — Encontrarla aquí, en Colorado, en Canyon City, y lavando copas no resultó, realmente, "edificante". Sin emb rgo había que hacerlo. Era sumamente necesario, indispensable. Más ahora, que aún está viva. No, no se asombre. Todo este tiempo, durante este largo viaje, cruzando la mitad de este territorio, estuve pensando en eso. No es por nada, pero Sue Lyon intentó hacer la vida de Marilyn Monroe en una serie de tres películas y, sin su fama —ni su calidad—, su historia es bastante repetida.

Ya instalado en el hotel, ya confirmado que la vería a la salida de su turno en el Estes Park (zona de diversión de esta ciudad), cuando dejase de lavar copas y servir en pequeñas bandejas las porciones de comida que suelen acompañar a la bebida (ése es su trabajo), lo mío era, sin petulancia, satisfacción. Así fue que la vi.

★ Fisonomía

El rostro levemente manchado, no ajado: manchado. Con el cutis totalmente estropeado, claro que los maquillajes suelen hacer milagros y —de hecho— las fotos disimulan cualquier imperfección. El lenguaje era "pesado" y las palabras difíciles. Tiene, diríamos, vergüenza. No se queja, pero lo suyo se acerca bastante al cansancio, a la resignación. Y bueno, sus razones tiene. Razones que intentó explicarme, despaciosa, concienzudamente, como sabiendo que —aún— existe una última oportunidad. Es por eso (la última oportunidad) que intento contar —textualmente— lo que me dijo. Aquí está.

★ El Pasado

"Cuando se mató mi hermano dije que basta de drogas, por eso nunca las probaté nuevamente. Es definitivo. El se pasó en la heroína, y le costó la vida. James Michael me dejó dos sobrinos, es otra de mis cargas. Ellos están conmigo y vienen aquí en el mediodía a comer conmigo. Yo llego a la mañana y salgo a esta hora, sobre las nueve. No tengo más ganas de nada. Voy y me acuesto. A veces leo algo, pero traen tan poco los periódicos. El se mató en octubre de 1964.

★ Los Amores

Por esa época yo me estaba divorciando de Hamton Fancher, un presuntuoso que creía que su dinero lo compraría todo. A mí me compró. No resultó. Nos casamos en diciembre del 63. Nos separamos a los 10 meses. Intentó hacer conmigo de todo. Yo era joven y le decía que sí. Cuando me presentó sus amigos con intenciones nada claras llegó el momento: le dije adiós. Yo no soy degenerada. Se encerraba en su biblioteca, no me dejaba llamar a mi madre, no me permitía tener amigos propios. Crueldad mental fue la excusa. Yo no había nacido para eso. Hice bien en separarme.

★ Nacimiento

En Davenport, estado de Iowa, fue donde nací, el 10 de julio de 1946. Saque usted sus cuentas. Y he sido famosa. Me dirigió **Stanley Kubrick** en "Lolita", bueno usted ya sabe... me encerraban, no me mostraban, todo promoción. Ninguno me vejó en ese tiempo. Solo Mason dicen que estaba verdaderamente enamorado de mí. Yo no lo creo, ya en ese entonces bebía demasiado. Nunca me gustó la gente que bebe. Lo mismo que Richard Burton. Yo tenía contrato por siete años con James Harris, el productor de "Lolita"; entonces me metió en "La noche de la iguana", con esa insoportable arpía: Elizabeth Taylor. Ella celaba a Burton, no niego que está bien, pero siempre borracho... ¿para qué sirve un hombre borracho...? Para nada. Allí me dirigió John Huston, ese sí que es un tipo. En México estaba mucho más libre que en Londres.

★ Familia

Tres varones, dos mujeres. Esa es mi familia. Mi padre murió cuando yo tenía 10 meses. Mi madre es enfermera. Trabajaba en dos turnos para darnos de comer. Yo siempre estuve bien desarrollada, entonces servía para actuar como "mayorcita". De Iowa pasamos a Texas (Dallas) y de allí a Los Angeles, California. Allí fue que cambió mi vida, realmente. Me vio Glen Shaw, que estaba asociado con Pat Holmes. Ellos fueron los representantes que me llevaron a la prueba con Kubrick. Desde entonces siempre reclamaron el 25 por ciento de todo cuanto ganase. Y había que dárselos, o no trabajar. Ahora ya no me molestan. Esa es una ventaja, una de las pocas.

★ Error

El otro error que cometí fue enamorarme como una loca de un negro. No es por nada, pero los negros son distintos. Me hizo mucho daño. Solo mi hija me agrada de esa época. Roland Harrison es fotógrafo y tenía cinco, y el que tuvo conmigo seis. Ahora está prófugo. No me pasa ninguna mensualidad por mi hija Nona, que ya está siendo acusada de negra. No perdonan en ella, que es mestiza, el hecho de que yo me haya acostado con un negro.

La gente es así. Y está bien, fue un error de mi parte. Eso fue en julio de 1971. Lo único que había hecho hasta entonces fue una pelcula de segunda: "Motorista suicida", con George Hamilton. No anduvo. Ya el trabajo escaseaba. Nadie me llamaba para nada. Bebí y me drogué. Después allá, en Los Angeles, lo vi a Gary "Cotton" Adamson. Yo estaba presa por unos cheques sin fondo; él, de paso hacia Colorado. Aquí, en la prisión de Canyon City. Y me pidió que le escribiera. Lo hice una, después varias veces: finalmente me casé. Pero ya no sirve. Nos vemos cuatro veces por mes. Es poco. Yo no soy joven. El está muy desgastado por la prisión. Los amigos lo torturan toda la semana. Y a mí, ni como publicidad me sirve. Hace años que ni siquiera filmo un corto comercial. Finalmente tuve que trabajar. Tenía una demanda por una camioneta que alquilé y no podía pagarla. No hay más dinero. Mis hermanas no me escriben. Mi madre dice que finalmente fue un mal ejemplo para toda la familia. Así que ya ve. Esto es todo.

★ Reflexión

¿Y acaso no he hecho cosas que me disgustaban? ¿No he sonreído a gente que no me gustaba? ¿No he mentido? ¿No he hecho el papel de ninfómana? ¿No acepté todas las cosas desagradables para llegar? ¿Usted puede decirme por qué falló?

Hoy, agosto de 1975, con 29 años, Sue Karr (conocida como Sue Lyon) no es la sucesora de Marilyn ni en la fama, ni en la muerte. Solo es una camarera de Canyon City, Colorado. Y lo peor: acaso para siempre."



CON SU HIJA MESTIZA: Nona. La quiere, pero sabe que la sociedad odia las "cruzas".





CUANDO SE CASO. Con "Algodón" Gary Adamson creyó que era una nueva vida, y fue solo el principio del fin.